



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణి!

## మహిళామహాసభ - నిర్వాహకులకు హెచ్చరిక

అఖిలభారత మహిళామహాసభ ఈనెల 29-వ తేదీనుండి కాకినాడ నగరమున సమావేశము కానున్నది.

మొట్టమొదటిసారిగా ఆంధ్రదేశమున జరుగనున్న యీ యావద్భారత స్త్రీ సమ్మేళనము అత్యంత జయప్రదముగా జరుగుగాక యని కోరెదము.

ఈ సందర్భమున ఆంధ్రదేశమున వివిధజిల్లాలలోను జరిగియుండిన మహిళాసభల చర్చలు, చర్యలు, తీర్మానములు, ఉపన్యాసములును వార్తాపత్రికలద్వారా చదువరులెల్లరకు విశదమయియే ఉండును.

ప్రత్యేకముగ స్త్రీజనాభ్యుదయమునకే, నారీలోక సౌభాగ్యమునకే ప్రారంభింపబడి నిర్వహింప బడుచున్న “గృహలక్ష్మి” ఈ యవసరమున స్త్రీల సమస్యలగూర్చిన సింహావలోకనము చేయవలసిన విధి యున్నది.

ఏ ఉద్యమమునయినను మూలనూత్రములను, ప్రధాన సిద్ధాంతములను ఎల్లప్పుడును ఏమరక జాగ్రత్తతో నడిపింపవలసియుండును.

వనితాలోకమునకూడ నంతియే. భారతీయ నారీమణులకు, ఆంధ్రస్త్రీలకు ప్రత్యేకముగా ప్రత్యక్షముగా సంబంధించిన సమస్యలపైననే ముఖ్యముగా దృష్టిని కేంద్రీకరించవలెను. దేశీయ తత్త్వమునకు, జాతీయ

విధానమునకును, మన సంస్కృతి విజ్ఞానములకును విరోధముగగాని విలక్షణముగగాని యుండరాదు మన సంస్కరణజీలముగాని పురోవృద్ధిమార్గములుగాని.

భారతదేశము అనగానే, ప్రధానముగా జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలసినది పల్లెగామములలోనే విశేషముగా నివసించు జనమేగాని కొన్ని ముఖ్యపట్టణములలో నివసించు కొద్దిమంది “నాగరికులే” కారు.

దేశీయ-జాతీయ జీవనములో, దైనిక సాంసారిక-సాంఘిక జీవనములో, నిత్యనైమిత్తిక కార్య కలాపములలో, ఆత్మంతాధికసంఖ్యాకులగు సామాన్య స్త్రీజనమునకు సంబంధించిన కష్టనష్టములు, సాధక బాధకములు, నిజము నిష్కారములు, అర్హతలు, బాధ్యతలు, హక్కులు, అవసరములు, న్యాయాన్యాయములు, విఘ్న ధర్మములు, కర్తవ్యములు సాంగోపాంగముగా తర్జనభర్జన చేసి, వివిధదృక్పథములనుండి చర్చచేసి, భారతీయ సంప్రదాయమునకును సభ్యతకును కొఱతరాని విధముగ స్త్రీజనుల ఆత్మాభివృద్ధికి, ఆత్మవికాస మునకు, ఆత్మ స్వాతంత్ర్యమునకు, దాస్యభావమునుండి తొలగి స్వయమాధారబుద్ధి నలవడజేసికొనుటకు తగుమైన వివిధమార్గములను సాధనోపాయములను తేల్చి తీర్మానించవలసిన మహారాజ కర్తవ్యము ఈ మహిళా మహాసభా నిర్వాహకులమీద నున్నది.

పురుషుల సభలకు అనుకరణములుగను, రాజకీయ తీర్మానముల తీరునను, ఒకరిని ఛూచి ఇంకొక రును, ఒకసభ మాదిరియే మరొకసభయు, జరిపించి పత్రికలలో ప్రకటనలు జరుగుటతో సంతృప్తినిొందుట కాదు కావలసినది.

ఫలోన్ముఖమునకు రాజాలనివి, కార్యరూపమున ఆచరణలోనికి రానివి, సాధ్యముకానివి, అడంబర మతో కూడుకున్నట్టివి యైన తీర్మానములు “ఏకగ్రీవముగ” నైనను గావించుట ఒక ప్రయోజనము కాజాలదు.

అఖిలభారత మహిళా మహాసభా సంస్థగాని, తదంగమగు రాష్ట్రీయ మహిళాసభా శాఖగాని, ఒకయేటి కింకొక యేడాదికి ప్రత్యక్షముగ కార్యరూపముగ నిర్వహింపజేయుగల కార్యక్రమము ఏర్పఱచు యుండుట అత్యంతావశ్యకము.

నేటిసభ ఆంధ్రదేశమున జరుగుచుండు సందర్భమున, ఆంధ్రదేశములోని స్త్రీ జనము అభివృద్ధికి నిక్కువముగ తోడ్పడగల కాగ్యవిధానమును నూచించు తీర్మానములు చేయుట ఎక్కువ యవసరము ఉపయోగకరము నగును.

ఇంతకుపూర్వము ప్రతి సంవత్సరము అఖిలభారత జాతీయ మహాసభ (కాంగ్రెసు) సమావేశముల తోపాటు జరుగుతూ వచ్చిన సంఘసంస్కరణ సమావేశముల నకల్లుగ, యిప్పుడు ప్రత్యేక వార్షిక స్త్రీ సమావేశములు చేసి, కొన్ని గంభీరోపన్యాసములు, కొన్ని పెద్దపెద్ద తీర్మానములు చేసివేసినంతనే సంతోషింప దగిన యంశమేమీ కాదు.

ప్రముఖముగ ప్రకృతిసిద్ధముగ గృహిణులుగను, మాతలుగను, దేశము గర్వింపగల యోగ్యసంతతికి జన్మదాతలుగను ఉండవలసిన స్త్రీలు తమ జీవితపరమార్థమును సామర్థ్యతను Vocation ను మరచక, నిత్యము

ఎదుర్కొనవలసిన సమస్యలనే మనస్సులందుంచుకొని అచ్చముగ కార్యరూపేణ ఆచరణయోగ్యమగు సూచనలతో కూడిన తీర్మానములనే చేయుదురుగాక యని కోరెదము.

దైవస్మృతియందే, ప్రకృతినిదముగ, శ్రీ - పురుషుల నిర్మితియందు కొంత వ్యత్యాసము, నైజగుణ సామర్థ్యములందు కొంత అంతరము ఉన్నవి కదా!

సమానత్వ దృష్టి, సమాదరణ మాక్కులు అవసరమే యయినను, స్వభావముల ననుసరించి ప్రపంచ కార్యరంగములందు శ్రీ పురుషులకు భిన్నభిన్న అభిరుచులు సౌకర్య కాలములు నున్నవి కదా!

వైమానికులుగను, వైనికులుగను, నావికులుగను, రక్షకభటులుగను, యంత్రనిర్మాతలుగను, ఇంజనీరులుగను మన శ్రీలు పురుషులతో సమానముగ ఉద్యోగములు కోరుకొనుట సహజముగను సమర్థము గను ఉండునా?

వైద్యము, విద్యాబోధనము, నర్సింగు (దాని వృత్తి) మంత్రసానితనము, కుటుంబని మొదలగు కొన్ని చేతిపనులు, లలితకళలు, నాజూకు పరిశ్రమలు అదిగాగల శాఖలందును శ్రీలు యోగ్యముగ ఉద్యోగ ములను జీవనోపాయములను నిరభ్యంతరముగ కోరి సంపాదించి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యమును స్వాధీనతను తప్పక బడయవచ్చును.

సంఘసేవాకార్యములందును ప్రజోపయోగ సంస్థల కృషికలాపములందును గృహిణులు పురుషుల కంటెను నేర్పుతో యథోచితముగ పాల్గొని దేశసౌభాగ్యము చేకూర్చగలరు.

ఈ పై సూచనల కనుగుణ్యమైన కార్యక్రమమును విధానమును నిర్ణయించు తీర్మానములు అవసరములు.

శ్రీలకు పురుషులతో సమానముగ ఆ స్తిమాక్కులు వారసత్వము కావలయుననుట నిర్వివాదాంశము. ఇందుగూర్చి ఆందోళన చేయవలసినదే.

శ్రీ పురుషులలో హెచ్చు తక్కువ భావములు లేక సమాన గౌరవ ఆదరణలు సంఘములో లభ్యము కావలెనని హృదయపూర్వకముగా మేము కోరెదము. కాని మాక్కులకంటెను, బాధ్యతలు ముఖ్యము లనియు, అంతకంటె అర్హతలు మరీ ముఖ్యమని, జన్మ-జాతికంటె గుణశీలములు యోగ్యతలు పరమప్రధానము లని మేము గుర్తింతుము. యోగ్యతనుబట్టియే ఫలము ఫలితములు. పురుషులతో స్పర్థపోటీకంటెను, శ్రీలలో ఉత్తమ అర్హ స్వభావ వర్తనములకు తగు ప్రోత్సాహము సంవిధానమునే ఇతోధికముగ మహిళా ఉద్యమమున ప్రయోజనకారియై దేశసౌభాగ్యమునకు స్వరాజ్యప్రతిపక్ష దోహదము కాగలదని మా నమ్మకము.

అభివృద్ధినిబోధకముగా ఉండకూడదుగాని విప్లవకరముగాను ప్రమాదకరమైన మార్పులను తెచ్చి పెట్టనవిగాను ఉండనవసరములేదనియు, సందర్భశుద్ధిగా ఆచరణయోగ్యముగా నున్నట్లుగా మన సభల తీర్మానముల రూపము ఆశయములు ఉండవలెననియు, ఎట్టి సంస్కరణములు - ఉద్యమములు ఆయినను కాలతత్వము కంటెను కూడ జాతీయాత్మకు అనుగుణ్యముగ నుండిన నే శాశ్వత సత్ఫలితము లేర్పడగలవనియు మా విశ్వాసము.

భారతీయ నారీమణులు, విద్యకు, విజ్ఞానమునకు, సంస్కృతికి, సంగీత సాహిత్యములకు, లలిత కళాసంపదకు, ఆదర్శగృహీణీత్వమునకు, సేవాత్మాగములకు ప్రసిద్ధులై యుండిననుట జగద్విఖ్యాతము కావలె ననుటయే మా పరమ వాంఛితము.

# ❖ అఖిలభారత మహిళామహాసభ ❖

శ్రీమతి కనుసర్పి వరలక్ష్మమ్మగారు



ఈ 1941 వ సంవత్సరము డిసెంబరు కడపటివారములో కాకినాడయందు జరుగనున్న అఖిల భారతమహిళాసభ ఆంధ్ర మహిళలకు గొప్ప జాతీయోత్సవమనియే చెప్పవచ్చును. 1923 వ సంవత్సరములో కాకినాడయందే అఖిలభారత జాతీయ మహాసభ (కాంగ్రెసు) జరిగియుండెను. ఎందరో శ్రీజనము నానా రాష్ట్రములనుండి అమృతహాసభకు హాజరైయుండిరి. ఎంతయో మహోత్సవము మహావైభవోపేతముగ సాగి యుండెను. కాని అది అంతయు నొకయెత్తు, నేటి మహిళాసభ యొకయెత్తు. ఏ మహాసభ జాతి మత కుల వివక్షతరహితయై భారతనారీలోకమునెల్ల నొక్క సూత్రమున నిబద్ధించి, ఒక్క కేంద్రమున సమీకరించి భారతమహిళాభ్యుదయమనెడి యొకేయొక కార్యమునకు నున్ముఖులను గావింప బాధ్యతవహించి పనిచేయు చున్నదో, ఏ మహాసభ భారతనారీమణుల ఏకగ్రీవాభిప్రాయమును ముక్తకంఠముతో బాటుటకు శక్తిని సామర్థ్యమును గలిగియున్నదో, ఏ మహాసభ దొరతనమువారి దృష్టికిని ప్రజల లక్ష్యమునకును శ్రీల మన్ననకును పాత్రమైయున్నదో, ఏ మహాసభ అంతర్జాతీయ మహిళాలోకముతోగూడ పొత్తుగలిపి యావత్ప్రపంచ శ్రీ లోకమునందున్న భారతమహిళలకు గణనీయస్థానమును సంపాదింప గల్గినదో, ఏ మహాసభ భారతవర్షము నందలి విద్యాధికలు, సేవాధురీణులు, బుద్ధి వైశద్యవికారదలు, ఉన్నతోన్నతాధికార సంపన్నులు, రాజకీయ పరిజ్ఞానలు, జమీందారిణులు, రాజులు, మహారాజులు నాదిగాగల సమస్త భారతనారీ సముదయమును నొక్కచో జేర్చి స్వీయమహిళాలోకోద్ధరణకార్య నిమగ్నులనుగా జేయుచున్నదో, ఆ అఖిలభారత మహిళా మహాసభ భారత శ్రీజనముల యోగక్షేమముల విచారించుటకై, మనోగతాభిప్రాయముల విచారించుటకై, కర్తవ్యమును సూచించుటకై, ఐకమత్యమును సమకూర్చుటకై, కాకినాడ నగరమున సమావేశము కాబోవు చున్నది.

అప్పుడే దేశము నలుమూలల తాలూకా జిల్లా రాష్ట్రీయ మహిళాసభలు జరుగుచున్నవి. వందల కొలది వేలకొలది శ్రీలు సమావేశమగుచున్నారు. శ్రీవిద్యావిధానములో శ్రీ జనానుకూలములగు మార్పులు కావలెననియు, శ్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలలు పారిశ్రామికపాఠశాలలు కావలెననియు, రాజకీయ ములలో సంపూర్ణమగు ప్రాతినిధ్య మొసంగవలెననియు, ఉభయవంశముల (పుట్టిన మెట్టిన యిండ్ల)లో గూడ వారసత్వములు కావలెననియు, వివాహవయస్సు హెచ్చింపబడవలెననియు, కట్టుముల దురాచారము నిర్మూలింపబడవలెననియు, దాయాదుల అనుమతిలేని స్వతంత్రమగు దత్తతాధికారము శ్రీకి ఒసంగబడవలె ననియు, రిజిష్టరైన మహిళాసంఘములకు శ్రీ వోటరులను జేర్చు అధికార మొసంగబడవలెననియు, తీర్మాన ములు చేయుచున్నారు. ఇవియేగాక స్థానికముగా ఆసుప్రతులలో, విద్యాలయములలో, రైల్వేస్టేషనులలో, రైల్వేలో, స్థానిక సంఘములలో, శ్రీలకు గలుగుచున్న అసౌకర్యములను గూర్చియు దీర్ఘములగు చర్చలుచేసి తీర్మానములు గావించుచున్నారు. నదీనదములన్నియు అపారపారావారమున సంగమించినట్లు పరశ్చేతములగు నీ తీర్మానములన్నియు అఖిలభారత మహిళాసభ దెసకు ఉరుకులుపెట్టుచు బోవుచున్నవి.



మహా సంపన్నుడును మహాత్యాగియునగు మోతీలాల్ పండితుని గారాబుతనయ, దేశమునకై తన సర్వస్వమర్పించి భారతీయ ప్రజాహృదయమును చూరగొని హిందూస్థానమునకు మకుటములేని రాజను విఖ్యాతిపొందిన జనావోల్ లాల్ నెహ్రూ పండితుని అనుంగుచెల్లెలు, రంజిత పండితుని ప్రేమంపుటిల్లాలు, కాంగ్రెసు ప్రభుత్వములో సంయుక్తరాష్ట్రమునందు స్థానికశాఖామిత్యపదవిని చేపట్టి పాలనావిధానము గుర్తెరిగిన అనుభవజ్ఞురాలు, కాంగ్రెసు పరిపాలన యనిన పరిపాలన చెఱసాలయనిన చెఱసాల స్వీకరింప సంసిద్ధయగు క్రమశిక్షకురాలు, ఎందున్నను ఏ స్థితిలోనున్నను స్వీయనారీలోక సమదర్శణను నేమరని స్వజాత్యభిమాన, యగు శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండితసతి ఆధిపత్యమున సహజినీనాయుడు, కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయ, లీలావతీ మున్షి, రాజకుమారి అమృతకార్, ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణమ్మ, అమ్మస్వామిసాధన్, పానవాజుబేగమ్, కజిన్ను సతి, ఆదిగాగల నారీరత్నములుగల నిండు పేలోగంబున నీ స్త్రీసమన్వలన్నియు చర్చితములై తీర్మానింపబడనున్నవి.

భారతమహిళల భవిష్యత్తు అఖిలభారత మహిళాసభమీదనే ఆధారపడియున్నది. ఈ సభ ఎప్పుడు బలీయమై పల్లె పట్టణముల వ్యాపించి భారతమహిళా హృదయము నాకర్షించి ముక్తకంఠముతో భారత మహిళాభిప్రాయమును వ్యక్తీకరింప నేర్చునో, ఆనాడు భారతమహిళల నోములు పండును. అక్కరలు తీరును. లోపములు తొలగును. వివాదములు పరిష్కృతములగును.

వర్తమానకాలమున వ్యక్తిగత వ్యవహారములకు విలువలేదు. సంఘశక్తియే శక్తి. సంఘము బలీయమైనప్పుడే ప్రపంచదృష్టి నాకర్షించును. కార్యము సానుకూలమగును. భారత నారీమణులు ఆభ్యున్నతి నొంద నెంచుచో నిట్టి సంఘబలమునే చేహర్చుకొనవలయును. అట్టి సంఘభావము చేహరుట కిట్టి మహిళా సమావేశములే సాధనములు.

అఖిలభారత మహిళాసభ లిప్పటికి పదునాఱు జరిగినవి. కాని అవి అన్నియు కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీ, ఆలహాబాదు, తిరువనంతపురము, మద్రాసు, మైసూరు మున్నగు మహానగరములందే జరిగినవి. కాన ఆంధ్రప్రదేశ్ కందుబాటు కాలేదు.

నేడు, ఏ నగరమునందు కాంగ్రెసు జరిగి దేశవిఖ్యాతిని సంపాదించెనో ఆ కాకినాడ నగరమున, తెలుగునీమ నడిబొడ్డున, అఖిలభారత మహిళామహాసభ సమావేశము కానున్నది. కాన యావదాంధ్ర మహిళాలోక మీ కార్యకలాపమున బాధ్యత కలుగజేసికొని భారతదేశమునందలి పలునీమలనుండి యేతెంచెడి నారీరత్నములను సగౌరవముగ సన్మానించి ఆంధ్రనారీమణుల ఆతిథిసత్కార కాళమును జగద్విదితము కావింపవలెను.

ఆంధ్రనారీమణులెల్లరు ఈ మహిళాసభయొక్క ఆహ్వానసంఘములలో సభ్యురాలై యీ తీర్థ యాత్రకు వెడలిసట్టు లీ మహిళోత్సవమును దర్శింపనేగి ధన్యాత్ములు కావలెను.

కాకినాడ నగరలక్ష్మి నానాదేశాగత నారీలోకముచే కలకలలాడవలెను. భగవాను డనుగ్రహించును గాక!

# పత్రికారచయితలుగా స్త్రీ లొనరింపగల సేవ \*

శ్రీమతి చేబోలు సరస్వతీదేవిగారు

(రేడియో ప్రసంగం)

ఇప్పుడు ఎటు చూచినా, ఎవరు చెప్పినా, సంఘ సేవ, మత సేవ, మానవ సేవ, దేశ సేవ, లోక సేవ అని ఏకరువు పెట్టడం సహజమైపోయింది. నిజంగా ఆలోచించి చూస్తే మనం మన జీవితాలను సాధారణ చేసుకోవాలంటే మన తోడిమానవులకు చేతనైనంతవరకు సహాయకారులుగా ప్రవర్తించాలి. ఇది అందరికీ సాధ్యమా అంటే అది చెప్పలేము. ప్రపంచంలో గొప్ప వక్తలు, గొప్ప వ్రాతగాళ్లు, గొప్ప సంస్కర్తలు, దేశాభిమానులు ప్రజాక్షేమమునకై పాటుపడుతూ తమ సర్వస్వమునూ ధారబోయించుకుంటు మనం చూస్తున్నాం, వింటున్నాం. వీరందరికీ సంఘంలో ఎంత గొప్ప స్థానముందో పత్రికా నిర్వాహకులకున్నూ అంత స్థానముంది. ఇంకా ఎక్కువగాయుంది అంటే కూడా తప్పలేదు. ఏమంటారా పత్రికా నిర్వాహకులు ప్రపంచముంతా నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సింహావలోకనం చేస్తారు. ఎచ్చట లోటుపాటులున్నా చక్కగా దృష్టిపెట్టి కనుక్కోగలుగుతారు. అంతేగాదు. ఆత్మవిశ్వాసము, స్వాతంత్ర్యం, సాహసం, వీరికి అన్ని విధాలా జయం కలుగజేస్తూ ఉంటాయి. జగత్కల్యాణకాంక్ష, దానికోసమై సేవచెయ్యడం, ఇవే వారి ప్రధానోద్దేశాలు. దానికితోడు పత్రికా నిర్వాహకులకు సహజభావాలు నూత్న వికసనాన్ని పొందుతూ ఉంటవి. సహజ భావాలున్నచోట చక్కని రచనావిధానం లేకపోతుందా? వీరి వ్రాతలలో ఆవేశము, చల్లదనము, ఉద్దేకము, హాస్యము, వివాదము, పటుత్వము, అన్నీ సమానంగా చకచక సాగిపోతూ ఉంటవి. అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన విషయం ఒకటి మనం గుర్తించాలి. ఏమంటే పత్రికా నిర్వాహకుడు లోకులుచేసే దూషణ భూషణలకు లొంగడు. అతని కెంతసేపూ ప్రజాసేవమీదనే దృష్టి. ఇట్టి ఉత్తమమైన సేవ జేయుటలో స్త్రీలు పురుషులకు తీసిపోతారా? ఏమాత్రము తీసిపోరు. మనదేశం బాగుపడాలంటే మన సంఘం బాగుపడాలి. సంఘం బాగుపడాలంటే నిరక్షరాస్యత నిర్మూలం గావాలి. దీనికి స్త్రీలే ఎక్కువగా తోడ్పాటువుతారు. స్త్రీలు ఎప్పుడూ సేవాత్మకులు. వీరే సంఘసంస్కర్తలకూడా అయితే దేశ భారాభ్యంతో లొంగిందన్నమాటే. అంతేకాదు. పత్రికా నిర్వాహకానికి స్త్రీలు పూనుకున్నారంటే మన సంఘంలోపుండే లోటుపాట్లు చక్కగా అవగాహన చేసుకొని వాటిని ఏఏవిధంగా సంస్కరించాలో గుర్తించి చక్కచెట్ట గలుగుతారు.

ఇది స్వాతంత్ర్యయుగం. అన్ని దేశాల్లోను, అన్ని ఆచారాల్లోను రోజుకురోజు పెక్కుమార్పులు తలచూపుతూన్నవి. వేయమడలదూరాన జరుగు విషయాల్ని సయితము ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకోసేందుకు ఇప్పుడు సీలుంది. దానికి తగిన పరిస్థితులు, పరికరాలు మన కందుబాటులో ఉన్నవి. ఈ రేడియోలు, తంతిలేని వార్తలు, అంటే షార్ట్ లెస్ టెలిగ్రాములు. ఇంక వార్తాపత్రికలు, మనకేనాటి వార్తలు ఆనాటికి తెలియచెప్పి నానావిషయాల్లోను మనకు ప్రబోధం కల్పించడం మనకు తెలుసు. పూర్వము సంవత్సరకాలానికి నేర్చుకోగల్గిన లోకజ్ఞానం ఇప్పుడు కొద్ది రోజులకే నేర్చుకుంటున్నాము. అట్టే చదువుసంధ్యలులేని సామాన్య తరగతి జనులకు సయితం ప్రపంచవిషయాలను తెలిపించి, దేశదేశాల నాగరికతను బోధపర్చి, లోకజ్ఞానాన్ని

\* (ఆల్ ఇండియా రేడియో, మద్రాసు కేంద్రమువారి అనుమతితో)

కల్పించడం ఇప్పటి వార్తాపత్రికలే. ఇవే విశ్వగ్రంథాలంటేను. ఈ విశ్వగ్రంథపతనం మూలాన్నే మన మనో వికాసం విజ్ఞానవికాసం పెంపొందుతుంది. దీనివలన మన మేధస్సేకాదు, హృదయంకూడ వికాలమవుతుంది.

పత్రికా నిర్వహణమంటే అదొక గొప్ప దేశసేవ. ఎలాగ అంటారేమో; ఒక పత్రికలో ఎన్నెన్ని విషయాలు ప్రకటించేస్తామో చూడండి. ఆర్థికసమస్య, నైతిక సమస్య, సాంఘిక సమస్య, శ్రీ జనోద్ధరణ, రాజకీయాలు, పారిశ్రామిక సమస్య, వాణిజ్య విషయాలు, గృహవైద్యం, శిశు సంరక్షణ ఇంకా ఎన్నో విషయాలు ప్రజాసేకాన్ని ప్రబోధపరచేవి-అంటేకాదు-దూరదేశాల్లోని విషయాల్ని ఏజంజుకారోజు తెలియపరుస్తూ, ఎప్పటికప్పుడు కొత్తకొత్త సూచనలిస్తూ పాఠకులకు ఉత్సాహాన్ని, ఉద్రేకాన్ని, ఉత్తేజాన్ని కలిగించవచ్చు. పాఠకుల ఆభిరుచినిబట్టి, చెప్పవలసిన ఏ విషయమునుగాని కథలుగాను, పాటలుగాను, పద్యాలుగాను, వ్యాసాలుగాను, నాటకాలుగాను, రచించుట మంచిదే. కాని ఏ చిన్న విషయంగాని, పెద్ద విషయంగాని సాధారణ జనానికి బోధపరచాలంటే దాన్ని కథారూపంగా వ్రాయడం మంచిది. పిన్నలు పెద్దలు కథలంటే చాలా ఇష్టపడతారు. దాని మూలకంగా విషయాల్ని చక్కగా గ్రహిస్తారు. ముఖ్యంగా చిన్నపిల్లలకు కథలూ, పాటలూ అంటే చాలా సరదా. కొంత నీతిని, విజ్ఞానాన్నీ తెలియజేప్పే పత్రికల్లోని శీర్షికలు చిన్నపిల్లలకి బాగా ఉపకరిస్తాయి. వారికి చూచిన విషయాల్లోగాని, విన్న విషయాల్లోగాని, తరిచిచూచే గుణం సహజంగా ఉంటుంది. దాన్ని గ్రహించిన తల్లి అయితే బిడ్డల శరీరపోషణతో పాటు బుద్ధి వికసనానికీ తోడుపడుతుంది. బడులలో నేర్చుకోలేని అనేక సంగతులు పత్రికల్లో వెలువడే బాలసారస్వతంలో నేర్చుకోవడానికి పీలుంటుంది. చిన్నపిల్లల తత్వం కేరు. వారి మనస్సు అతి సున్నితమై నది. వారికి ఆటల్లోనూ పాటల్లోనూ ఉన్నంత సరదా, ఉత్సాహం మరి దేనిలోనూ ఉండదు. దీనిని గ్రహించి రోజూ వారి కళ్లముందు కనబడేవాటిని గురించి ఎంత సులభంగా, ఎంత ఆకర్షణ వంతంగా వ్రాస్తే, వారంత శ్రద్ధతో చదువుతారు. వారికి చెప్పవచ్చిన విషయాల్ని బాగా వర్ణనచేసి వారికళ్లకు కనపడేటట్లు, హృదయానికి హత్తుకొనిపోయేటట్లు వ్రాయాలి. ఇంకా వీరైతే వర్ణచిత్రములతోకూడ వారిముందు బెడతే త్వరగా అవగాహనం చేసుకుంటారు; చిరస్థాయిగా వారి మనస్సులలో నిలుపుకోవటానికి అవకాశం ఉంటుంది. కొన్ని విషయాలు చిన్నపిల్లల పరిభాషలోనే సంభాషణరూపంగా వ్రాయవచ్చు. దానివలన ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు కలిసి చదువుకొని ఆనందభరితులవుతారు. అప్పుడు వారిలో చర్చించుకొనే శక్తికూడా వృద్ధిచెందు తుంది. ఇలాంటివి చదువుతుంటే కొన్నాళ్లకి పిల్లలకుకూడా అలాగే వ్రాయాలనే ఆసక్తి కలుగుతుంది. వ్రాస్తారుకూడాను. ఈ విధంగా పత్రికానిర్వాహకులు పిల్లలకునూ సేవ చేస్తారు.

అంతమాత్రమే కాదు. గొప్పగొప్ప వ్యక్తుల జీవితచరిత్రలు, దేశయాత్రలు విశదముగా వ్రాసి చదువరులకు విద్య కలుగజేస్తారు పత్రికా నిర్వాహకులు. జీవిత చరిత్రలవలన లేమ జీవితాలనుకూడ అట్టే శోభాయమానంగా వెలిగించాలనే ఆశ పొడముతుంది పాఠకులకు. సాధ్యమయినంతవరకు ప్రయత్నిస్తారు. ఒకప్పుడు కాకపోయినా మరొకప్పుడు సిద్ధహస్తులవుతారు. ఇక దేశయాత్రాది అనుభవములు మనకెలా ఉపకరిస్తాయంటే, అందరికీ అన్నిదేశాలు తిరిగి అచ్చట విశేషాలు చూచి రావటానికి పీలుంటుందా? పరిస్థితుల్నిబట్టి ఏ కొద్దిమందికో మాత్రమే ఆ భాగ్యం లభ్యమవుతుంది. తదితరులకు ఆయాదేశాల ఆచార వ్యవహారాలు, నాగరికత, దేశసాభాగ్యం, శ్రీ పురుషుల స్నేహ సాభ్రాతృత్వం, జీవన విధానం, భాష,

కట్టు, బొట్టు, భోజనం అదిగా గల విషయాలు తెలియాలంటే అనుభవజ్ఞుల దేశయాత్రలు బాగా పనికి వస్తాయి. అచ్చటచ్చట గల విశేషాలను చిత్రపటములతో సహా ప్రకటించి సులభశైలిలో చక్కగా వర్ణించి పాఠకుల కందిస్తే నిజంగా అంతయాత్ర వారే జేసినట్లు ముగ్ధులెపోతారు. కవులను, పత్రికా నిర్వాహకులను, చదువరులను తమతోపాటు తిన్నగా నడిపింపగల నేర్పు, చతురత, సహజంగా ఉంటుంది. ఇదే వీరికి గల ప్రత్యేకత.

ప్రపంచంలో ప్రజల చిత్తవృత్తులు చాలా విచిత్రంగా వుంటాయి. ఒకరికి మేలుగా తోచింది మరొకరికి కీడు-ఒకరికి కీడుగా తోచింది మరొకరికి మేలు అవుతుంది. ఇదంతా లెక్కచేస్తే పత్రికా నిర్వాహకుని పని నెరవేరడం దుస్సరం. ఎంతో ధృఢచిత్తంతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో, దేశభిక్షానంతో పనికి పూనాలి. అది నెరవేరుతుందా లేదా అనే ప్రశ్న లేనక్కరలేదు. తన మార్గంలో విషమపరిస్థితులన్నీ అడ్డుతగులు తుంటాయి. అప్పుడు వాటిని ధైర్యంతో ఎదుర్కొనటానికి గుండెనిబ్బర మవసరం. స్వార్థరహితంగా తైల ధారవలె అవిచ్ఛిన్నంగా, అంటే ఏకదీక్షతో, తనపని సాగించాలి. దేశాన్నత్యానికీ, సంఘాన్నత్యానికీ పత్రికా నిర్వాహకులే ఆధారభూతులు. కవులు, సంస్కర్తలు, ప్రచారకులు - వీరందరికంటే గొప్ప బాధ్యత పత్రికా నిర్వాహకులపై వుంది. కాలానికి తగినట్లు సంఘంలో కలిగే మార్పులను వీరు అతి త్వరితముగా గ్రహింపగలరు. గ్రహించినదానిని నలుదెసలకు వ్యాపింపజేసి సంఘవ్యవస్థ ఎచ్చట కుంటువడియుందో దాన్ని చూపించి ఎట్టి మరమ్మతు అవసరమో కూడా విశదీకరింపగలరు. ఇట్టి బాధ్యతాయుత స్థానమును స్త్రీలు వహింపగలిగితేనే, మన దేశసౌభాగ్యము మరల రేకెత్తగలదు. దీనికి ఉన్నతవిద్య ముఖ్యవసరం. గృహ ధర్మం, సంఘధర్మం, జాతిధర్మం-వీటిని చక్కగా నిర్వహించుటకు అనువైన విద్య స్త్రీలకిప్పుడు కావాలి. ఎట్టి నాగరికతలుగాని మున్ముందు గృహమందే పుట్టుతవి. మన పిల్లలను ప్రత్యేకించి మనం నేర్పవలసినాగాని, నిత్యజీవితంలో మనమాచరించు దినచర్యలు వారికి బాగా పట్టుబడిపోతాయి. కాబట్టే గృహవాతావరణం నిర్మలంగా ఉండాలి అంటారు పెద్దలు - స్త్రీ దృష్టిలో తన ఇంటియందు పతి సుతులకు చేయు సేవకు, సంఘసేవకు, దేశసేవకు అట్టే భేదము కానుపించదు. అన్నిటిలోను తనకు సమానధర్మము ఉందని విశ్వసిస్తుంది. పురుషులకంటే స్త్రీలే తమ బాధ్యతలను ఎక్కువ చక్కగా నిర్వహిస్తారు. స్త్రీ అప్పుడూ సేవాతత్పర. కనుకనే ఆస్పత్రులలోగాని, మరెచ్చటగాని రోగులకు సేవచేయుటానికి నర్సులుగా నియమింపబడుతారు స్త్రీలు. ఇంతకూ స్త్రీలకు విద్యాగంధం చాలకపోవటం మూలాన్నే వెనుకబడిపోయారు. అది ఇప్పుడు చాలావరకు పట్టణవాసాల్లో అంతరించింది. పల్లెటూళ్లుమాత్రం ఇంకా అధోగతిలోనే వున్నవి. అచ్చటి స్త్రీలలో ఉన్నతవిద్య అట్టే ప్రాకలేదు. అది సంఘానికి ఒక లోపమే. ప్రతి సోదరియు విజ్ఞానమునిచ్చు ఉత్తమవిద్యను పొందునట్లు చూడాలినింది, మనధర్మం. మనం ప్రయత్నించాలి. ఆర్థిక, సాంఘిక, పారిశ్రామిక, నైతిక, సారస్వత సమస్యలలో ఇంకా ఎక్కువగా చేయకలుపుకోవాలి. కాలచక్రం తిరిగిన కొద్దీ అనేక మార్పులు వస్తున్నాయి. దాన్ని అనుసరించే అన్నిదేశాలు ముందడుగువేస్తాయి. మనకుమాత్రం అంత చొరవలేమా? జాతీయత పెంపొందాలంటే దేశములో ఐకమత్యం కావాలి. స్త్రీలూ, పురుషులూ సర్వతో ముఖమైన మేధాసంపన్నులు కావాలి. పిచ్చి ఆచారాలు, మూఢనమ్మకాలు అంతరించాలి. ప్రపంచతత్వ పరిశోధన చేయాలి. అప్పుడే మన పరిస్థితులను చక్కగా గుర్తించగలము. దీనికి తగినంత ఆందోళన, కృషి, స్త్రీలే పూనుకొని చేసి నిద్రాణమైయున్న శక్తులన్నిటిని ఒక్కొక్కటిగా మేలుకొల్పాలి.



# మేరీ క్యూరీ సతి

★

శ్రీమతి మైదవోలు పద్మావతీదేవిగారు

★

(గతసంచిక తరువాయి)

పదునెనిమిదివందల తొంబదియేడవ సంవత్సరము సెప్టెంబర్ పండ్రెండవ తేదీన మేరీకి వాక పుత్రిక జనించినది. తండ్రి యొక మహామేధావియని పైన చెప్పియున్నాను. తల్లి విషయమై చదువుచున్నారు. ఇక యాదంపతుల కుదయించినబిడ్డ విషయమై యడుగువలయునా? అయినను ఒక్కమాట చెప్పెదను. అది చెప్పిన తనయ యెంత మేధావియో చదువరులే గ్రహించురుగాక.

స్వీడన్ దేశమున ఆల్ఫ్రెడ్ నోబెల్ (Alfred Nobel) యను నొక మహనీయుడుండెను. అతడు శాస్త్రములందు అభిరుచిగలవాడు. మానవసేవయే జీవితపరమావధియని యెంచెడివాడు అతడు యింజనీర్ వృత్తిచే కొట్లకొలది ధనము గడించి, కొన్నికొట్లు ధర్మమున కొసంగెను. ధర్మమును నిరుపేదలకు ధన మొసంగుటకాదు. మానవ సహాయమును, ప్రపంచశాంతిని నెలకొల్పు మహానుభావుల కాధన మొసంగునట్లు యేర్పాటుచేసెను. ప్రతి సంవత్సరము వొక్కొక్క శాస్త్రమునందును ఘనతవడసిన ఐదుగురికి ఒక్కొక్కరికి లక్షలనుబదివేలు ఒసగునట్లు ఆ ధర్మాత్మునికోరిక. కొట్లకొలది ఠోగులను బాగుచేయు ఔషధమును కనిపెట్టిన వైద్యునికి, వాఙ్మయమున కలంకారము గూర్చు కవికి, పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రములో పరిశోధనలు సల్పు విజ్ఞానికి, క్రొత్తక్రొత్త పరిశోధనలు కనిపెట్టు రసాయన శాస్త్రజ్ఞునికి, ప్రపంచశాంతి నెలకొల్పు శాంతి దూతకు ఆ బహుమాన మొసంగవలయునని నోబెల్ మహాశయుని యాదేశము.

పదునెనిమిదివందల తొంబదియావవ సంవత్సరమునుండి మహదంశగలవారు యీ బహుమానముల పడయుచునే యున్నారు. హిందూదేశమునకూడా యిరువురు మహనీయులు యీ బహుమానమును పడసిరి. విదుషీమణులు అయిదుగురు యీ బహుమానముల నందిరి. ఐతే సైన్స్ లో ఏశ్రీకీ రాలేదు. మేరీక్యూరీయే మొదటిది. అంతియేకాదు. ఆ నోబెల్ ప్రైజ్ రెండుమారులు అందుకొనిన మహావిజ్ఞాని, మేరీ ఒక్కరైయే. పందొమ్మిదివందల మూడవసంవత్సరము మేరీకి, ప్యారికి కలిపి యిచ్చిరి. భర్తతోకూడా పంచుకొనినది. పందొమ్మిదివందల పదునొకండవ సంవత్సరము మేరీ వొక్కరైయే యాబహుమాన మంది శ్రీలలో మేటి యైనది. ఈ విషయము ప్రపంచ చరిత్రలో అసామాన్యమైనది. నోబెల్ ప్రైజ్ రెండుమారులు గ్రహించిన వారు నేటివరకు లేరు. ఆ గౌరవము మేరికే దక్కినది. మేరీవలన శ్రీ జాతికంతయు దక్కినది. శ్రీల గౌరవమును మేరీ యంతటితో నిలుపలేదు. నోబెల్ ప్రైజ్ నందిన మేరీ, నోబెల్ ప్రైజ్ నందిన కుమార్తెను కనినది. మేరీ, నీవు ధన్యురాలవు! నీ జన్మ ధన్యము! నీవలన శ్రీజాతియే ధన్యమైనది! ఒకే కుటుంబమున నోబెల్ ప్రైజ్ నందినవారు మువ్వురుండుటకూడా వీరి కుటుంబమునందే! నేటివరకు అయిదుగురు శ్రీలు నోబెల్ ప్రైజ్ పొందియున్నారు. అయిదుగురిలో ఇరువురు సైన్సుకు బహుమానమందిరి. ఆ ఇరువురు యీ మాతా తనయలే!

ఇక కథాంశమునకు వత్తము. మేరికి శాస్త్రపరిశోధనలయందు యభిలాష ఎంతమెండో గృహకృత్యము లందు కూడా యామెను అంతియే. తన కుమార్తె పిరిస్ ను తానే స్వయమిచ్చి పెంచినది. చాలా రోజుల పరకు మేరీ దానినకూడా వుంపలేదు. ఆమె లెబాచెటరీలో చేయు పరిశోధనల కంటేలేదు. విధివిరామము లేక ఆమె యింటను బయటనుకూడా పనిచేయుచుండెను.

క్యూరీ దంపతులకు వారి పరిశోధనలకై ప్రత్యేక స్థలము కావలసియుండెను. చాలా కష్టముమీద నొక భాగ్యశాలి తన కొట్టమును వీరికి వుపయోగార్థమై ఒసంగెను. ఆ స్థల మంత ప్రశస్తమైనది కాదు. క్యూరీ దంపతులుతప్ప యితరులెవ్వరు ఆ స్థలమును ఆశించివుండరు. తమ కార్యావసరమునకై యా కొట్ట మిచ్చిన భాగ్యశాలికి క్యూరీలు యెంతయో కృతజ్ఞులై ధన్యవాదము లర్పించి యందు పనిచేయదొడగిరి. ఆ కొట్టమే నేడు వేలకొలది జనులకు యాత్రాస్థలమైయున్నది.

లెబాచెటరీలో విద్యార్థులకు పాఠముచెప్పటకాగానే ప్యూరీ షెడ్డేలో మేరీని కలుసుకొనెడివారు. ఇరువురును అడట చాలానేవువరకు రిసెర్చ్ చేయుచుండెడివారు. రేడియమును తయారుచేయుటకు వలసిన లోహము, సామగ్రి దొరుకుటకూడా వారికి దుర్లభముగ నుండెను.

ఆ కష్టపరంపరలతో, తీరని శ్రమముతో పరిశోధనలు సలిపిన నాలుగువత్సరముల కృషిఫలితమే రేడియమ్. ఇరువురు భాగస్వాములైనను రేడియమ్ ను ముందు కనుగొన్నది మేరీయే. పందొమ్మిదివందల మూడవసంవత్సరము రేడియమ్ కనిపెట్టినందులకై యాదంపతులు నోబెల్ ప్రైజ్ నందిరి.

రేడియమ్ కనిపెట్టిననాటినుండియు, యేమూలనో వున్న క్యూరీదంపతులు ముంగిటికి వచ్చిరి. గౌరవ పడవులన్నియో వీరికి కలిగెను. బహిష్కారముననున్న యన్ని కళాశాలలవారును యీ దంపతులను, తమ కళాశాలలయందు యాచార్యత్వమును వహింపకొరిగి. కాని క్యూరీలు తమకు చేయుత యొసగిన సాహ్చిన్ విశ్వవిద్యాలయమును, పారిస్ నగరమును విడువదలచుకొనలేదు.

మేరీ యన్ని సంఘములయందును గౌరవ సభ్యురాలుగ యెన్నుకొనబడెను. దాదాపు యిరువది విశ్వవిద్యాలయములయందు డాక్టరేటు డిగ్రీలను పొందెను. ఇక బంగారుపతకములు, ప్రైజ్ లు లెక్కయే లేదు. అన్నిటికిని తలమానికమువంటిది నోబెల్ ప్రైజ్.

అన్ని ఖండములనుండియు, యన్ని దేశములనుండియు క్యూరీ దంపతుల కాహ్వానములు రాసాగెను. సన్మానములకై సంఘములపై సంఘములు ఆహ్వానములు పంపిరి. అట్లహాస ఆడంబరుములు గిట్టని క్యూరీ దంపతులకి యాహ్వానములు కంటగింపై యుండెను. సాధ్యమైనంతవరకు జనసమూహమును తెప్పించుక తిరుగుచు, విధిలేని సందర్భములయందు వెళ్లుచుండిరి.

పందొమ్మిదివందల నాలుగవసంవత్సరమున, నవంబరువరకు, భర్తతో లెబాచెటరీలో పనిచేయు చుండెను కాని యామెకు నేతనములేదు. నవంబరునుండి మేరికి జీతపెర్పాటు చేసిరి. ఆనవత్సరమే మేరికి మరియొక కుమార్తె కలిగెను.

పందొమ్మిదివందల యాఱవసంవత్సరము ఏప్రిల్ పందొమ్మిదవతేది ప్రాద్దున తొమ్మిది గంటలకు ప్యూరీ భార్య బిడ్డలతో రొట్టె, టీ పుచ్చుకొని, భోజనమునకు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు వత్తుననియు,

భుజించి యిరువురము లెబారెటరీకి వెళ్లుదమని తెల్పి, భార్యను వీడ్కొని, యూనివర్సిటీకిగి తిరిగి యింటికి వచ్చునపుడు లారీక్రిందపడి తలబ్రద్దలై ప్యూరీ తక్షణమే మరణించెను.

మహామేధావియగు ప్యూరీ క్యూరీ జీవిత మీవిధముగ ముగిసెను.

మేరీ కిది పెద్ద గొడ్డలిపెట్టు. పాపము! భగవంతుడు వారి యన్యోన్యము సహింపక, యీవిధముగ యెడబాటు కల్పించి సంతసించెను కాబోలు. ప్యూరీ యకస్మాత్పరణము మేరీని పిచ్చిదానిని చేసెను. మేరీకి జీవితము దుర్భరమనిపించెను. తన దుఃఖమును లోలోపల యడంచుకొనినది కాని వెలికి చూపలేదు. లెబారెటరీలో కలిసి పనిచేయు ప్యూరీ లేక మేరీ ఒంటరికత్తె యాయెను.

క్యూరీలతో ప్యూరీ తండ్రి వసించుచుండెను. ప్యూరీ మరణానంతరము ప్యూరీ తండ్రి పెద్దకుమారుని కడకు పోవ సంకల్పించెను. ప్యూరీ తండ్రిని పంపుటకు మేరీ ఒప్పుకొనలేదు. తండ్రి సమానుడగు మామగారిని తనవద్దనే నిలుపుకొనెను. మేరీ మామ జీవితవిశేషమంతయు మేరీ కడనే గడిపెను.

పారిస్ నగరమున ప్యూరీ మరణము ప్రజలను తీవ్రసమస్యలకు గురిచేసెను. ప్యూరీ పూర్తిచేయక వదలిన పరిశోధనలగతి యేమి కావలయును? మహామేధావులకే యర్హమై వారిచే యలంకరింపబడు సాంస్కృతిక యూనివర్సిటీలోని యాచార్యత్వమును వహించునది యెవరు? ఇక మేరీ, యిరువురి బిడ్డలతో, మామగారితో యెట్లు జీవనము గడుపును? మేరీ భావిగతి యేమి? ఇవియే ప్రజల సమస్యలు. ఈ సమస్యలచే ప్రజలందోళన పడజొచ్చిరి. ప్రజలే కారు. మేరీ భావిజీవిత మేమని ఫ్రెంచ్ గవర్నమెంటువారుకూడా తీవ్రాలోచన చేసిరి. గవర్నమెంటువారు మేరీకి పెన్షన్ వలె కొంత డబ్బిచ్చుటకు సంకల్పించి, యావార్త మేరీకి తెలియచేసిరి. మేరీ నిర్మొగమాటముగ పెన్షన్ ను తిరస్కరించినది. 'నేనింకను వృద్ధురాలిని కాలేదు. జవ సత్వము లుడుగ లేదు. నేను వుద్యోగముచేసి నా పిల్లలను సంరక్షించుకొనగలను. మీ పెన్షన్ నాకు వలదు.' ఇవి క్యూరీ పలుకుట. మేడమ్ క్యూరీ తప్ప యితరులెవరైనను యీ సదవకాశమును పోగొట్టుకొందురా? పెన్షన్ నిరాకరించు పిచ్చివారెవరైన వుందురా?

మేరీ భార్యసాహసముల కలరి భర్త యధిష్ఠించిన యాచార్యపీఠమును మేరీకి గవర్నమెంటువారి సగిరి. ఇదియే ఫ్రెంచ్ వారు మేరీకి చేసిన యసాధారణమైన గౌరవము. ఇదివరకు యంతపెద్ద పదవి ఏ జేశములూను యే స్త్రీకిని లభింపలేదు. ఆ పీఠమేమి సామాన్యమైనదా? మహామేధావియగు భర్త యలంకరించిన పీఠము! మహామేధావు లధిష్ఠించు పీఠము. భర్త యధిష్ఠించిన పీఠము భార్య యలంకరించుట ప్రపంచ చరిత్రలో యిదియే మొదటిది. ఇప్పటివరకు ఆ గౌరవము మేడమ్ క్యూరీదే. మేరీ కావదవి లభించుట మాత్రమే కాదు; ఆమె యా యాచార్యత్వము ముందధిష్ఠించినవారి కీర్తికి లోపము రానీయక చక్కగ నిర్వహించెను.

పందొమ్మిదివందల పదునొకండవ వత్సరము మేడమ్ క్యూరీకి రెండవమారు కెమిస్ట్రీ (chemistry) కి నోబెల్ ప్రైజ్ వచ్చినది. మొదటి బహుమానము భర్తతో పంచుకొన్నది. రెండవమారు యా కీర్తి తన కొక్కర్తే దక్కించుకొన్నది.

ప్యూరీ సగముచేసి వదలిన పరిశోధనలుకూడా మేరీ పూర్తిచేసెను. గొప్పగొప్ప శాస్త్రజ్ఞులు మేరీ పరిచయమునకై తహతహలాడుచుండిరి. మేరీకి నైస్సు విద్యార్థులు దినదినాభివృద్ధి కాసాగిరి. ఈ రిసెర్చ్ ల

చేతను, పని యొక్క వచే కలుగు శ్రమచేతను, సహజముగ దుర్బలయగుటచేతను మేరీ పలుమారు జబ్బు పడుచుండెడిది. మేరీ తన జబ్బును లెక్కచేసెడిదే కాదు. ఆమెచేతులెప్పుడును బొబ్బిలెక్కి పొంగి యుండెడివి. వేటిని మేరీ లక్ష్యపెట్టెడిదే కాదు.

పందొమ్మిదివందల పదునాలుగవ సంవత్సరము ప్రపంచయుద్ధము ప్రారంభమాయెను. మేరీ తన ధనమంతయు యుద్ధనిధికొసంగి తన రాజధాని వెళ్లెడిచెను. మేరీ తనకు లభించిన బంగారుపతకములుకూడా నిధికొసంగి సొమ్ము చేసుకొనున్న, యుద్ధనిధిసంఘమువా రొప్పుకొనక, యా పతకముల వాపసుచేసి క్యూరి త్యాగమును వేనోళ్ల కొనియాడిరి.

యుద్ధపు రోజులలో మేరీ నర్సుగా పనిచేయుచుండెను. ఆ నాలుగువత్సరము లామెకు నిద్రాహార ములు లేవు. మేరీ యేపని చేయదొడగనను ఇరువది నాలుగుగంటలు చేసెడిదే కాని కొంతైనను విశ్రాంతి తీసుకొనుటెరుగదు. తలచినచోటునకు వెళ్లుటకై యామె కారు నడుపుటకుకూడా నేర్చుకొనెను.

ఒక యాంబులెన్సు (Ambulance) కారు తన స్వోఫీస్ మొనరించుకొని యామె యహార్నిశలు తిరుగుచునే యుండెను. ఆ నాలుగువత్సరములు గాయపడినవారికి చికిత్సచేయుటయందే మేరీ మగ్గురాలై యుండెను.

పందొమ్మిదివందల ఇరువదవ సంవత్సరమువరకు మాడమ్ క్యూరీ యితర ఖండములలో యడుగు పెట్టలేదు. ఆమెరికానుండి యెన్ని యాహ్వనములు వచ్చినను యామె కదలలేదు.

పందొమ్మిదివందల యిరువదవ సంవత్సరము ఆమెరికానుండి ఒక కోటీశ్వరురాలు క్యూరీని దర్శింపవచ్చెను. మేరీ యా యనుతో ఆమెరికా విషయమై ముచ్చటించుచూ, మాటలసందర్భమున, ఆమెరికాలో రేడియమెంత దొరకవచ్చునని ప్రశ్నించెను. ఆ కోటీశ్వరురాలును ఆమెరికాలో ఏబది గ్రామల రేడియమున్నదని తెల్పుచూ, ఫ్రాంస్ లో యెంతవున్నదని తిరుగ ప్రశ్నించెను. క్యూరీ చిరునవ్వుతో నా లెబారెటరీలో వొక గ్రామకూడా లేదని వుత్తరమిచ్చెను. భాగ్యవతియగు యా యమెరికా దేశస్థురాలు ఆశ్చర్య సంభ్రమములు ముప్పిరిగొన రిత్తపోయెను. 'ఏమిది! రేడియమ్ కనిపెట్టిన మేధావినికడ రేడియమ్ నకు కొదువా? ఒక గ్రామ రేడియమ్ కూడా లేదా, యంతకన్న తక్కువయేనా?' యని యామె మేరీని ప్రశ్నించెను. అందులకు మేరీ 'నేచెప్పనది నేను పనిచేయు లెబారెటరీలోని రేడియమ్ నుగురించి, స్వంతముగ నాకేమియు లేదు.' ఈ మాటల కామె మరింత యాశ్చర్యము నొందెను.

మేరీ త్యాగమును గురించి యిచట ఒకమాట చెప్పవలసియున్నది.

రేడియమును కనిపెట్టినపుడు, క్యూరీదంపతులు, సర్వహక్కులు పొందియుండినచో కోట్లకు పడ గెత్తెడివారే. ప్యారీ యా హక్కులు పొందవలయునని సంకల్పించి మేరీతో సంప్రదించెను. ఆసామాన్యాధికారమును పొంది, స్వార్థమునకు, తన ఐశ్వర్యలాభమునకై, వినియోగింప మేరీ యిష్టపడలేదు. కనుక భర్త పలుకుల కామె యియ్యకొనలేదు. రేడియమ్ ప్రజలకందరికి వుపయోగపడవలసిన వస్తువు; సర్వహక్కులు సంపాదించి కోటీశ్వరులము కావలయునన్న కోర్కె మనకుండరాదని భర్తను మందలించినది!

(సకేషము)



అనేకులు సంసారమున పడరాని కష్టములపడుచు అధిక దుఃఖభాజనులై అంతులేని సముద్ర ప్రయాణము చేయుచుండుట మనకు చిరకాలమునుండి విశదమే. పిపిలీకాది బ్రహ్మపర్యంతము సంసారము దుఃఖమయమని తెలిసియే తిరుగ దాని నభిలషించుచుండిరి. సంసారమువల్ల గల్గు బాధలచే ఆత్మ యెంత ఖీళించినను విషయ వాంఛాపరత్వమున యింద్రియ సుఖమునకు ఆశించుట యింత బాధయును తెలియ కున్నది. ఆత్మ సందర్శనము జేయ కాంక్షించు యోగ పురుషులుకూడ యింద్రియవశులై కుమార్తెపరులై మనతో సమతుల్యులగుచున్నారు. దేవత్వముబొంది అణుమాత్రావశిష్టులై ఆత్మధికులమని గర్వించు దేవతులకుకూడ సంతానములు, సంబంధములు గలుగుచుండుటచే వారును యీ మాయాజాలమును దాటలేకపోవుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇక పీరు వారని సంశయములేక సృష్టియందు ప్రతివారును యీ సంసారచక్రమున బడి దుఃఖించుచున్నవారె అనక తప్పదు. అందుచే యెల్ల శరీరధారులు యీ మాయాజాలముచే కప్పబడి విముక్త మార్గమును బాడలేకున్నారు. సంసారమునబడిన సంసారి, తన కర్తవ్యము నెఱుంగకుండుటకు గొప్పలోభము మాయాబంధమే. అట్టి మాయలోబడు ప్రతిజీవియు మాయావత్తిరతకు దలచక అనగా జన్మరాహిత్యమునకు తలంపక తాము అనుభవించు సౌఖ్యముకన్న గొప్పదగు యింకొక సౌఖ్యము అనుభవించుదుమని దుర్భుచులో మునుగుచున్నారు. “క్షీణేపుణ్యే మర్త్యలోకే విశంతి” అనునట్లు తిరుగ కర్మావశేషమున పతనము తప్పదు. అట్టిచో మాయాబలముచే కొంతమంది భూలోకమందున్న సౌఖ్యములకన్న దేవలోకమునందున్న సౌఖ్యములు గొప్పవని యజ్ఞాదిక్రతువులు చేయుచున్నారు. మరి కొంతమంది యిష్టావూర్తములు అనగా చెరువులు నూతులు త్రవ్వించుట, బ్రహ్మప్రతిష్ఠ, వివాహములు చేయుట మొదలగునవి చేయుచున్నారు. దేవతలకూడ వారు అనుభవించు స్వర్గాదిసుఖములకన్న బ్రహ్మాండ బహిర్గత మహామణిపురాదులకుబోయి అచ్చట సుఖించుదుమని కోరికలున్నట్లు గ్రంథాంతరముల కనుపించుచున్నది. గాని యెంత యుత్కృష్టకర్మలచే పూతుడైనను యే లోకాదులకు బోయినను తిరుగ యీ సంసారచక్రమున బడుచున్నారు. అందుచే శ్రీకృష్ణభగవానుని వచన ప్రకారము “మమమాయా దురత్యయా! మామేవయే ప్రపద్యంతే మాయామేతాం తరంతి తే” అనునట్లు నా మాయను దాట నుద్యుక్తుడగు ప్రతిజీవియు నన్ను ఆశ్రయించినగాని, దాటనేరడు. తన్ను ఆశ్రయించుట అనగా ఒక్కభక్తిచేతనే.

క|| “చిక్కడు ప్రతముల క్రతువుల చిక్కడు దానముల శౌచ శీల తపములన్

చిక్కడు వృత్తిని భక్తిని జిక్కినక్రియ నచ్యుతుండు సిద్ధమునుండీ.”

భక్తిచే బద్ధుడైనట్లు వేరొకదానికి లభింపదు. భక్తి అనునది శ్రేష్టమగు ప్రేమభావము గలిగియుండుట. భక్తి అనేకవిధములంగ నున్నది. అందు మూడు విధములగు భక్తులు గలవు. రాగాత్మభక్తియు, అహేతుకభక్తియు అనునవి. రాగాత్మక భక్తి అనునది: యే ప్రయత్నములేక తనంతటతాను భగవానునికొరకు వ్యాసలము జెందు వాని భక్తికి రాగాత్మకభక్తి అందురు. పుత్రులను, ధనమును మొదలగువానిని కోరిక కేవలము శ్రీ భగవానుని చరణములు కోరుటయే అహేతుకభక్తి యందురు. దీనినే నారదుడు, శాండిల్యుడు మొదలగువారు చేయు చుందురు. మూడవది ముఖ్యభక్తి. ఇది కేవలము “యదిభవతి మునుందే భక్తి నానందసాంద్రా విబుధతి

చరణాబ్జే మోక్షసామ్రాజ్యలక్ష్మీ॥ అనునట్లు జ్ఞానముచేత చూచు భక్తికే, ముఖ్యభక్తి యందురు. ముక్తి భక్తికి యెప్పుడును దాని. ఇందునుండి వైధభక్తియు, సహేతుకభక్తియు, గౌణభక్తియు గలిగినవి. యెప్పుడును శాస్త్రములమీద ఆధారపడుభక్తి వైధభక్తి. కావున భక్తిభావము పుట్టునంతవరకు వైధభక్తిని నవలంబింపవలయును.

ఏదో హేతువును పురస్కరించుకొని సహేతుకభక్తి జనించును. ఈశ్వరుడు సుఖసంపదలను నొసంగుచున్నాడనియు ఆయనతో సముడు మరియొకడు లేడని తలచిన, దానినే సహేతుకభక్తి యందురు. మూడవది గౌణభక్తి. ఇది గుణభేదములవలన మూడు విధములు. సాత్విక, రాజస, తామసము లని అందురు. ఆర్థాది భేదములవలన నాలుగువిధములగు భక్తులు. ‘ఆర్థో జిజ్ఞాసు అర్థార్థి జ్ఞానీచ భరతర భా’ అనగా తాను దగుల్కొనిన విపత్తునుండి తప్పించుటకు భగవానుని ప్రార్థించుట ఆర్థభక్తి. భగవత్తత్వమును తెలిసి కొనవలయునను కోరికతోడ ఆ విషయముల నాలొచించుట జిజ్ఞాసు భక్తి. ఏదో యొక అర్థమును అనగా దబ్బును సంపాదించుటకు భగవంతుని ప్రార్థించుట అర్థార్థి భక్తి. కేవలము జ్ఞానముచే మోక్షమును అపేక్షించునది మోక్షభక్తి. అనగా జ్ఞానభక్తి. భక్తి అనుదానికి జాతి, మతభేదములు, వయస్సు అనునవి ప్రయోజనములు గావు. ప్రతివారను భక్తి ఉత్పన్నమైనది మొదలు దానిని చేయుచుండవలెను. కొంతమంది అభిప్రాయము బాల్యమునందు భక్తిసాధనము చేయుట యుక్తమనియు, సంసారమున మునిగియుండుటవలన భక్తిరీజము మొలక తెల్లుట కొంచెము కష్టమగుననియు తెలియజేసిరి. అదియు సత్యమే! గాని పూర్వ జన్మ వాసనలు హెచ్చుగా యున్నగాని బాల్యమునందు భక్తి లభించుట కష్టము. అయినను ‘బలవాక్ యింద్రియ గ్రామో విద్వాంసమపికర్షతి’ యింద్రియములు బలవంతములగుటచే విద్వాంసునైనను ఓడింపక మానవు. కాలము స్వల్పమైనందున అత్యుద్బుటములైన కర్మలు చేసినను లాభములేకపోవుచున్నది. ‘కర్మణా గహనా గతి’ అనినట్లు కర్మములచే అరణ్యమున తిరుగుచుండుటయే గాని నూత్నజ్ఞానము లభింపదు. ఈశ్వరుడు సమస్త జీవరాసులకు తల్లియు, తండ్రియు నైయున్నాడు. భక్తికి విద్యాపాసన అవసరములేదు అక్షర శూన్యము నిర్మలమైన హృదయముతో ప్రార్థించిన భగవంతుని సాక్షాత్కారము బొందలేదా? ‘వ్యాధస్యా చరణం ధృవస్యచ వయో విద్యా గజేంద్రస్యకా కుబ్జాయాకిము, నామరూపమధికం కింవా సుదామో ధనం వంశః కో విదురస్య యాదవపతే రుగ్రస్య కింపౌరుషం భక్త్యాతుష్ఠతికేవలం నచగుణైః భక్తి ప్రియో మాధవః॥’

వ్యాధుని నడవడిక యెట్టిది? ధ్రువుని వయసెంత? గజేంద్రునకు వచ్చిన విద్య యెంత? కుబ్జ యెట్టి సౌందర్యవతి? సుదాముని ధనమెంత? విదురుని వంశమెద్ది? యాదవపతియైన యుగ్ర సేనుని పౌరుష మెంత? వీరు అందరూ భక్తిచేతనేగదా భగవత్ప్రసాదమును బడయగల్గిరి! అట్టి భక్తిచేత బదుడగు భగవంతుని గోరు ప్రతి జీవీయు భక్తిసాధనములు చేయుచుండవలయును. సత్సంగము, కృష్ణసేవయు, భాగవతము, హరినామకీర్తనయు, తీర్థసేవయు భక్తికి సాధనములు. ‘భక్తిస్తు భగవద్భక్త సంగేన పరి జాయతే’ అన్నట్లు భగవత్ భక్తుల సహవాసమువలన భక్తి జనించును. కృష్ణసేవ అనునది తన మనస్సు కృష్ణ పదారవింద చింతనమందును, వాక్యములు వైకుంఠగుణానువర్తనమునందును, కర్మములు అచ్యుతుని సత్ప్రసంగ శ్రవణమునందును నియమించుట. మూడవది భాగవత పఠనము. భక్తి జ్ఞాన విరాగ తత్వములతో కూడిన

శ్రీ భగవానుని చరిత్రాత్మక కథలతో తన ఆత్మ నెల్లప్పుడు శ్రీ భగవంతునియందు ఉంచుట. నాల్గవది నామకీర్తనము. నామకీర్తనము, నామజపము, నామశ్రవణము: ఇవి భక్తి నాజ్ఞించుకొనుటకు మంచి సాధనములు. నామకీర్తనలతోనే ప్రహ్లాద సారథ పరాశర. పుండరీకా వ్యాసాంబరీష శుక శౌనక వాల్మీకి: || మొదలైనవారు భగవంతుని స్వరూపము తెలిసికొగలిగిరి.

‘హరేర్నామ హరేర్నామ | హరేర్నామైవకేవలం | కలౌనాస్త్వైవనాస్త్వైవ | నాస్త్వైవ గతి రన్యధా ||’ అనగా కలియుగమున హరినామస్మరణకన్న వేరొక గతిలేదు. ఒకమాటు నామోచ్చారణ చేసిన యెడల సమస్త పాపములు పోవునట. రెండవసారి నామోచ్చారణ చేసిన భగవంతుడు అక్కడనే తాండవము చేయును. భగవంతుని నామము ‘గుహ్యతి గుహ్యం శ్రీ కృష్ణ సంకీర్తనమ్’ అతి గోప్యమైనది. అట్టిదానిని జపించిన, కావలసిన జేమిటి? తరువాత తీర్థయాత్రలవలన, అందు మహాపురుషుల సాంగత్యమువలన, హృదయమునందు భక్తి జనించును. అదియే మొలకలెత్తును. ఆఖరుది ఆత్మనివేదన. అనగా మనోవాక్కాయ ములచేతను, యింద్రియములచేతను జేయు కార్యములు అన్నియు భగవంతునికి అర్పించుట. ‘యత్కర్మోషి యదక్మాసి | యజ్ఞఘోషి యదాసియత్ | యత్రపస్యసి కౌంతేయ | తత్కురుష్వమదర్పణమ్ ||’ తాము యేకర్మ చేసినను భగవదర్పితముగా చేసినచో, నిష్కలంకులగుచున్నార. అందుచే సంసారచక్రభ్రమణము చేయుచున్న మనము నిష్కల్మషముగా భగవంతుని భక్తిచేత వశపరచుకొని యీ సంసారబంధమునుండి యుత్తీర్ణులగుటకు యీ నూత్నార్థార్థము తప్ప వేరొక పరమోపాధి కనుపించదు. మ|| తనుహృద్భావల సఖ్యమున్ | శ్రవణమున్ దాసత్వము న్వందసార్వమున్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయు సంకీర్తనల్ చింతనంబు నీ తొమ్మిది భక్తిచూర్ణముల సర్వాత్మన్ హరిన్నమ్మి సజ్జనుడై యుండుట భద్రమంచు దలతున్ || యీ తొమ్మిదివిధములగు భక్తులలో ముఖ్యమైనది కీర్తనమే. యిందులో అనేకులు అనేకవిధముల భక్తులు జూపుచున్నారు. అన్నిటియందును భగవంతుడు వారికి కనబడుచున్నాడు. ‘హేయధామాం ప్రప ద్యంతే తాం స్తద్దైవచభామ్యహం’ అన్నట్లు యెవరు యే భక్తిచేత కీర్తించిన వారికి అటులనే కనిపించుదు నని చెప్పియున్నాడు. గనుక ప్రతివారును వారి భక్త్యానుసారము శ్రీ భగవంతుని ప్రార్థించి యీ పాప సంకులమైన సంసారమునుండి బయటపడవలయును. ‘కలౌచేత్ స్మరణాస్మక్తి’ యీ కలియుగమున కీర్తనమే మహాయజ్ఞమని ఘోషించుచున్నారు. కృత త్రేత ద్వాపర యుగములయందు యజ్ఞములచేతను, యోగముచేతను పూతులైరి. గాని యీ కలియుగమున మనస్సు ఒక నిమగ్నమైన నిలుపుటకు సావకాశము లేనందున ఒక్క నామస్మరణముచేతనే ఆ యజ్ఞముల ఫలమును భగవంతుని సాక్షాత్కారమును బొంది పునరావృత్తిరహితమై శ్రీ భగవంతునిలో నైక్యము పొందెదరు. గాన భగవద్భక్తులందరు తాము తరించుటయే గాక తక్కినవారిని కూడ యీ యజ్ఞమునకు సిద్ధపరచి యీ భక్తి యను నావనెక్కి యీ సంసారసముద్రమును తరింపవలయునని గోరుచున్నాను.

செல்லம் கொடுத்தேன்

செல்லம் கொடுத்தேன்

[illegible]

అయినా, ఉపముఖ విప్రములే లేమనవచ్చు కదా!  
శ్రీమంతుని చెప్పివున్నట్లు, అంతే నగలు నిలిచావా  
వరదివి వై చాలా చిత్రించు వచ్చును తిరిగి తెలుపు  
కలదు లేదు. పాత ఆ దెబ్బతిని లభ్యమైన కొ  
రకులనున్నాడు. బొమ్మల కంటికి ముద్దలు పె  
డే రాజా కోర్కెలు ప్రతి ఒక్కరి ఆ శక్తి వంతుల  
వారును గలరు. విధానము మానవము. భృత  
సైన్యము కా సేనాధ్యక్షుడు. భృత  
లూ యా నీతి కాగులు

అయినా, ఉపముఖ విప్రములే లేమనవచ్చు కదా!

I

మిమ్ములను “ ఉదయోదయిర క్రత ” నుండి రక్షించును.  
మీరు సుఖింద్రులై వెండెదరు, ఉత్సాహముతో శాసెదరు.  
కోల్పోయిన తెలివైననును త్వరలో పంపాడింలేరు





‘విశ్వశ్రేయః కావ్యం’ అనే లాక్షణికుల అనుకాసనం మన ప్రాచీనమహర్షుల ఆదికావ్యాల మహత్తును చాటుతుంది. అందుకనే మనపెద్దలు ‘వేదాలు ప్రభువువలె కానిస్తాయనీ, పురాణాలు మిత్రుని వలె పరామర్శిస్తాయనీ, కావ్యాలు కాంతలవలె ఉపదేశిస్తాయనీ’ నమ్మి కావ్యాలను ప్రాముఖ్యాన్నిచ్చారు. పనిబట్టుకొని పట్టిరానే ఓషికఉండే పెద్దలు కావ్యమంటే దానికి ఆరు లక్షణాలు ఉండాలన్నారు. కాని ఎందు చేతనో ఆకాలపు ప్రసిద్ధులైన కవులే తరువాతివాండ్లకు మార్గదర్శకులై శృంగారమనే పేరుతో అసభ్యాలూ అవాచ్యాలూ వ్రాసి నవరసాల్లో దాన్ని నాయకరసాన్ని చేశారు. శృంగారరసమంటే కవితవ వర్ణన మనుకొని తరువాతి స్త్రీలు పురుషులు తమ గ్రంథాలలో ఈ పెట్టి శృంగారాన్ని నింపి చివరకు ‘కావ్యాలాపాంశ్చ వరయేత్’ అనే సితిలోకి తీసుకొనివచ్చారు. ఇది ఇట్లా కావడానికి కారణాలు చాలాఉన్నాయి. ఒకడు సహజంగా కాముకుడై తన గ్రంథమంతటా బూతులు నింపుతాడు. మరొకడు తనకిష్టములేకున్నా తనరాజు కిష్టమని పచ్చిపచ్చిగా వ్రాస్తాడు. వేరొకడు అట్లా వ్రాయడమే ప్రబంధలక్షణ మేమో అనుకొని గోతలు కూరుస్తాడు. ఇట్లే రాసురాసు మన ప్రబంధాలు కావ్యాలు దుర్మీతికి దోహదంకీ సామలయినాయి. అదే మంటే మా కవిత్వంలో అంతరార్థ ముందనో నీతిని మాత్రమే గ్రహించరాదా అనో అంటారు ఇప్పటి రచయితలు. మరుగుదొడ్డిలో మరువము మొలక ఉన్నట్లు ‘గ్రంథమంతటా గోతలుండి ఏ ఒక నీతిపద్యమో ఉంటే అది మనస్సుకెక్కుతుందా? ఈ కావ్యాలు విరస్తులైన జ్ఞానుల కొరకు వ్రాయబడేవికావు. ఇంక ఉద్దేశింపఁబడిన సామాన్యులనా అపమార్గాన్ని బట్టిస్తాయి. ఇది శృంగారరంగ పరిణామమూ ఫలితము. ఈ రోగము పూర్వులకే గదా అనుకుంటే సాంక్రామికవ్యాధివలె ఇప్పటివారికికూడా తగిలింది. దీన్ని రసీకత అంటారు కొందరు ఉన్నతులు.

రచనలు ఆయాకాలపు వ్యవస్థల మనస్తత్వాలను బట్టి రచింపబడుతుంటాయి. ప్రబంధాలకు ముఖ్యులైన నాయికా నాయకులను తమ కాముకభావాలకు అనుగుణ్యంగా సృష్టించి ఎన్నో అభాసలు చేసినారు. సామాన్యంగా స్త్రీని తమ యింటిలోని సామానుగా జూస్తూ స్త్రీ అంటే కామ నివారక యంత్రమనే భావించేవారాకాలపు పురుషులు. ప్రాచీన మహర్షులు స్త్రీకి మాతృపదవి నిచ్చి గౌరవించినా తరువాతివాల్లోందుచేతనో స్త్రీని లాలసబుద్ధితో చూస్తూ వచ్చినారు. అందుకే స్త్రీని శృంగార రసాధి దేవతనుగా చేసికొని తండనాలాడారు. వారి గ్రంథాలను చూస్తే ఆమెను వారెట్లా చూచేవాడో తెలుస్తుంది. ‘పతి చెడ్డ ప్రవర్తనముగలవాడైనా స్త్రీ అతని అడుగులకు మడుగు లోతాలనీ, ఆమె యెప్పుడో ఒకసారి తప్పుచేస్తే భర్త ఆమె తల పగులగొట్టాలనీ’ తలచేవా రామహానుభావులు. స్త్రీలు దుర్బలులు మృదుస్వభావ లూ అనీ, వారు పురుషుల ఆశ్రయంలో ఉండదగిన వారనీ, నేను ఒప్పుకొంటాను. పురుషుల సత్ప్రవర్తన కంటే స్త్రీల సతీత్వము ఎక్కువగా ఉండాలని నాకు తెలుసు. కాని స్త్రీకి ఒక స్వతంత్రమైన అస్తిత్వము ఉంది. అందులో విశేషించి మన భారతదేశ స్త్రీకి. ఎందుకంటే ఇక్కడ ఎందరో రమణీమణులు ఉపనిషత్తులు వ్రాశారు, రాజ్యాలేలినారు, యుద్ధాలు చేసినారు. మనము స్త్రీబాతిని గృహోపకరణాలలో చేర్చలేము. అనేక విషయాలలో పురుషునికంటే స్త్రీ యెక్కువ. శారీరక బలంలో మానసికోద్యమంలో స్త్రీ పురుషునికంటే తక్కువ కావచ్చును. కాని సేవ, ఓర్పు, ధర్మానురాగము, స్నేహము, స్వార్థత్యాగము, నుకీలత్వము - వీటిలో స్త్రీ పురుషునికంటే చాలగొప్పది. కాదా? కాని మధ్యకాలపు వాళ్లు స్త్రీని తమ కవితాచమత్కృతిపేర రచ్చకెక్కించారు.

నాగరకతాభివృద్ధి యొనకొద్దీ స్త్రీజాతిని పురుషజాతి యొక్కవ గౌరవింపసాగింది. క్రమక్రమంగా పురుషుల్లో ఉన్నతభావాలు కలుగుతూ ఉండడమే దీనికి కారణము. నాగరికజాతి తన పిడికిటిలోకి వచ్చిన శత్రువును దయతో చూస్తూంటే గృహలక్ష్మీ, ఆపత్సహాయినీ, అర్ధాంగీ అయిన ధర్మపత్ని తన పిడికిటిలో ఉందని పురుషుడామెను దయతో జూడలేడా? స్త్రీని గౌరవించుటచేతనే ఆయా జాతుల నాగరికత నిర్ణయింపబడుతుందని విద్వాంసులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఆర్యజాతి ఒకప్పుడు స్త్రీజాతిని ఎంతో గౌరవించింది. నాగరకులమనుకొనే ఇంగ్లీషువారు కూడా యంతకుమించి పోలేకపోయిరి. యింక పోలేరు. ఏ భారతీయుని హృదయంలో 'స్త్రీ విషయమై తన కర్తవ్యాన్ని పాలించినా పాలింపకపోయినా తప్పు లేదు' అనే భావం పుట్టుతుందో ఆదినమే ఈ జాతికి దుర్దినము. ఇప్పటి నవ్యకవులు కొందలు ఈ విషయాన్ని గ్రహించి ఉత్కృష్ట కావ్యాలు రచించి లోకానికి పవిత్రప్రేమ స్వరూపాన్ని తెలియబరిచారు. పూర్వం కూడ ఇట్లాంటి రచనలే సాగి ప్రబోధం కలిగించిఉంటే మన మీస్థితిలో ఉండియుండము. ఈ శృంగార కావ్యాలు మనలను సోమరిపోతులను జేశాయి. పూర్వులు శృంగారానికే స్థానమిచ్చినా యిప్పటివారు దాన్ని శుద్ధముగా చేయడమో వదలడమో చేయాలి. పామరుల పాడుచేసే అసభ్యగీతాలు మానివేయాలి. మన పూర్వకవులు చేసిన శృంగారరసాభాసలు ఇంకొకసారి మనవిచేసుకొంటాను, పీలుంటే.

## నిశలకావల

నీలి మబ్బుల  
నిశలకావల  
నవ్య తారలు  
వెలుగుచున్నవి  
చూడలేవా పాంథుడా?

కారుచీకటి  
కరగిపోగా  
ఏ తార హృ  
దంతరమ్మో  
లేత వెలుగుల  
విరియు నేమో

త్రుప్పు పట్టిన  
హృదయ తగ్గతులు  
తేనె లొలికెడి  
పాట లల్లగ  
గాలిలో తారాడు  
నలలే  
తీయనౌ రా  
గాల నూదగ  
పూతమై నీ  
జీవితంబే

పావనంబై  
విశ్వ కల్యా  
ణంపు ప్రారం  
భములనే సూ  
చింతువేమో  
నీలి మబ్బుల  
నిశలకావల  
నవ్య తారలు  
వెలుగుచున్నవి  
చూడలేవా పాంథుడా?

—అనిశెట్టి సుబ్బారావు.

(గతసంచిక తరువాయి)

ప్రేమలత: ఒదినోయి! కమల అప్పుడే వచ్చేసింది. నేను అల్లుతూఉన్న ట్రేబిల్ గుడ్డ కూడ పూరి అయింది. ఇంక నీదే ఆలస్యం. అబ్బ! ఇంక మరిపించక ఆ “గృహలక్ష్మి” ముడిచేసి, నిన్న నీ కాశ్మీర యాత్ర మిగతా అనుభవాలు పూర్తిచెయ్యి. మీ చిన్నపాపాయికి చిన్నిమేజోళ్లు అల్లి లంచం ఇచ్చు కొంటానులే!

సరళ: ఊం! సరే, నిన్న ఎండాకా వచ్చాం? ఆ, శ్రీనగరూ, ఆ చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశాలూ చెప్పేకా. ఇంక గుల్ మర్గ దగ్గరనుంచీ మొదలుపెట్టాలి. జూన్ నెలనుండి సూర్యరశ్మి చాల జాస్తిగా ఉండడంవల్ల, అక్కడివారందరూ గుల్ మర్గ, ఫాల్ గాం, సోన్ మర్గ మొదలైన ఊళ్లకు, చల్లదనానికి, శ్రీ నగరా న్నుండి వెళ్లిపోతారు. మేముకూడ గుల్ మర్గకి వెళ్లిపోయాం. అది ఒక పీఠభూమి—సుమారు 1,500 అడుగుల ఎత్తు. చుట్టూ భిల్లిన్ మర్గ, లూడరుమర్గ మొదలైన అనేక కొండలు కలిగి ఎంతో రమ్యంగా ఉంటుంది. పూర్వం దీన్ని గౌరీమర్గ అనేవారట. కాని దొరలు వచ్చి దీనిపేరుమార్చి గుల్ మర్గ అని పిలుస్తున్నారు. ఇది చాల ఆరోగ్యవంతమైన ప్రదేశమని అనేకులు ఇచ్చటికి వస్తూఉంటారు. గుల్ మర్గ “గోల్ఫ్ గ్రౌండ్స్” (Golf grounds) ప్రపంచమంతటిలానూ ఉత్తమమైనవి అని అంటారు. అందుచేత ఇచ్చటకు యూరోపియన్లు చాలామంది వస్తూఉంటారు. ఇచ్చట ఇండ్లన్నీ కొయ్యలోనే కట్టబడినవి. జూన్, జూలై నెలలలో అద్దెలు చాల ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఇచ్చటనుండి ఎక్కడకు వెళ్లాలన్నా గుర్రాలమీదనే పోవాలి. ఆ గుర్రాలు చాల సాధువైన జంతువులు. క్రొత్తవారినికూడ అతి జాగ్రత్తో కొండలమీదకు తీసుకవెళ్లి పడిపోకుండా తీసుకువస్తాయి. గుల్ మర్గలో చలికాలంలో ఎప్పుడూ మంచు కురుస్తూనేఉంటుందిట. ఇండ్లన్నీ మంచుతో కప్పబడి ఉంటాయి. ఇక్కడ మనుష్యులు ‘మే’ నెల మొదలు ఆక్టోబరు నెలవరకూ మాత్రమే ఉండగలరు. ఇచ్చట నివసించేవాళ్లుకూడా చలి నెలలలో “టాంగ్ మర్గ” మొదలైన ఊళ్లకు వెళ్లిపోతారు. గుల్ మర్గలోఉన్న రోజుల్లో క్రొత్తగా చూచుటకు వెళ్లినవాళ్లు ఆ చుట్టుప్రక్కల స్థలములు చూడటానికి ఉదయంవెళ్లి, సాయంకాలం తిరిగి వచ్చేస్తారు. ఎక్కడికివెళ్లి నా, మేంకూడ గుర్రములమీదనే బయలుదేరేవాళ్లం. చాలా సరదాగా ఉండేది. ఒక ఉదయం బయల్దేరి “కిల్లిన్ మర్గ” కు వెళ్లి ఒకదినమంతా హాయిగా అక్కడే కాలంగడిపి సాయంకాలం ఇంటికి వచ్చాం. మరొకనాడు “ఆల్ పత్తర్” అనే చోటుకు వెళ్లం. అక్కడికి వెళ్లేదారిలో రెండుకొండలమధ్య ఒక పెద్దగుంట ఉంది. ఆ గుంటలో ఎల్లప్పుడూ నీరు గడ్డకట్టుకునే ఉంటుంది. నడినేసంగిలోకూడ అది అట్లాగే ఉంటుందని అక్కడివాళ్లు చెప్పారు. అక్కడనుంచి ఇంకా బాగా పైకి ఎక్కితే “అసర్వత్” అనేకొండ వస్తుంది. ఇది 14,500 అడుగుల ఎత్తు ఉంది. అక్కడనుంచి కొంచెం ఎత్తుపల్లాలదారినుండి వెళ్తే, రెండుకొండలమధ్య ఒక చక్కని పచ్చికబయలు కనబడుతుంది. అక్కడే రెండు చిన్నచెరువులు ఉన్నాయి. ఈ చెరువులు రెండూ స్ఫటికకాలమాదిరి ధగధగలాడుతూ నిర్మలంగా ఉన్నాయి. అందుచేతనే వీటిని స్ఫటికజలసరస్సులు (Crystal water lakes) అని

అంటారు. వీటిలో నీరు చాల చల్లగాఉండి చుట్టుప్రక్కలఉన్న శృంగారమైన దృశ్యాలన్నీ ఆ నీటిలో ప్రతిబింబించుతూ ఉంటాయి. ఈ జాగానే “అల్ సత్తర్” అంటారు. గుల్ మర్దుకి మరియొకప్రక్క “తోష్ మైదాన్” అని ఉంది. ఇక్కడ కొన్ని పూర్వకాలపు దేవుడిగుళ్ళ శిథిలాలు మూత్రం (సీకింగర్ మె కాలములో పాడుచేయబడినవి) ఉన్నాయి.

ఈ విధముగా గుల్ మర్దు చుట్టుప్రక్క ప్రదేశములు చూస్తూ సుమారు 10 దినాలు గడిపి మేం మళ్ళీ శ్రీ నగరానికివెళ్లి ఒక గృహనావ (House Boat) కుదుర్చుకొని జీలంనదిమీద పూలారు సరస్సుకు బయలుదేరేం. దారిలో భీర్ భవానీ అనేచోట ఆగేం. ఇది అక్కడి హిందువులకు యాత్రస్థలం. ఇచ్చట ఒకచిన్న కోనేటిమధ్య ఒక అమ్మవారి మందిరం ఉంది. ఆ గుడిప్రక్కనే (కోనేటిలోనే) ఒక “ఫౌంటెన్” ఉంది. అందులో నీరు దానంతట ఆదే అనేకరంగుల్లోకి మారుతూ ఉంటుంది. నలుపురంగు గనక ఎప్పుడైనా వచ్చిందటే, ఆ ప్రదేశమందు ఏదో ఒక గొప్పవిపత్తు రానున్నదని సూచన అంటారు. అట్లెనప్పుడు బిందెల కొలది క్షీరాన్నము (భీర్) చేయించి ఆ దేవికి అర్పిస్తారు. అందుకే ఆ దేవతపేరు “భీర్ భవానీ” అంటారు. కాశ్మీరు మహారాజుకూడా అప్పుడప్పుడు భీర్ భవానీని దర్శించి వెళ్తూ ఉంటారు.

ఇక్కడనుంచి మళ్ళీ మా ‘నావ’లో బయల్దేరేం. పూలారు సరస్సుని, జీలంనదినీ కలుపుతూ ఒక కాలువఉంది. దానిని ‘నూరు’ కాలువ అంటారు. ఆ కాలువగుండా పూలారు సరస్సు ప్రవేశించాం. ఈ సరస్సు హిందూదేశమంతటిలోనూ పెద్దది (Largest lake in India). ఈ సరస్సుచుట్టూ చిన్న చిన్న పల్లెలు ఉన్నవి. ఈ సరస్సులో ఒకటి, రెండు, లంకలుకూడ ఉన్నవి. ఈ లంకలమీద పల్లెవాండ్లు గుడిశలువేసుకొని కాపురాలు చేస్తారు. ‘హరిముఖ పర్వతశిఖరము’ ఈ సరస్సులో ప్రతిబింబించుతూ ఉంటుంది. ఈ సరస్సులో బోటువేసుకుతిరుగుట ప్రమాదకరమని అక్కడివాళ్లు చెప్పారు. ఇది చాలా లోతుగా, మొసళ్లు మొదలైన భయంకర జలచరములతో నిండియున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆకస్మాత్తుగానే చుట్టూఉన్న కొండలమీదనుంచి పెద్దగాలి వచ్చి, ఈ నీటిని అల్లకల్లోలంచేసి ‘నావ’ను ముంచివేస్తుందట. ఈ చెరువులో చాల ప్రసిద్ధిచెందిన ‘చేపలు’ దొరుకుతాయి. ఈ చేపలు ఎండబెట్టి ఎగుమతిచేస్తారు. ఇక్కడ నుంచి మేం, మళ్ళీ శ్రీనగరానికి వచ్చేశాం. ఈ సరస్సు చూడటానికి వెళ్లిన అయిదు దినాలూ గృహనావ లోనే, వంటలూ, భోజనాలూ, పడకలూకూడా!

ప్రశ్న: అయితే, వదినా, శ్రీనగరం వచ్చేసేక మరేమీ వింతలు చూడలేదా?

సరళ: చూడకేం, శ్రీనగరంనుంచి ఈసారి ‘అమర్ నాథు’ యాత్రకు బయలుదేరాం. ముందు తిన్నగా ‘ఫాల్ గాం’కి కారుమీద వెళ్లేం. దారి పొడవునా పెద్ద పెద్ద ‘వాలునటు చెట్లు’ (Walnut trees) ఉన్నాయి. ఈ కర్రతో చాల మంచి కొయ్యసామాన్లు (Furniture) చేస్తారు. దారిలో కొన్ని రాగి గనులు కూడ ఉన్నాయి. ఫాల్ గాం కూడ వేసంగి వసతే. ఇది 7,200 అడుగులఎత్తు. ఈ ఊరికి ఇరుప్రక్కలనూ రెండు సెలయేళ్లు ఉన్నాయి. ఎత్తైన పెద్ద మంచుకొండలూ, కొన్ని చిన్నకొండలూ, పచ్చని చెట్లవరసలతో ఎంతో మనోహరంగా ఉంటాయి. ఇక్కడ ఉండటానికి ఇండ్లుగాని, గుడారములుగాని అద్దకు తీసుకో



వచ్చు. ఇవిగాక ఒక యురోపియన్ హోటలు, ఒక హిందూహోటలు కూడ ఉన్నాయి. మేం శ్రీనగరా న్నుంచే ఒకపెద్ద (Tent) గుడారం అద్దెను పుచ్చుకు వెళ్లేం.

అది తీసి ఎక్కడ కావాలంటే అక్కడ వేయించుకోవచ్చు. అమర్ నాథుకు వెళ్లేముందు మేం, ఇక్కడ ఆరురోజులు ఆగేం. ఇక్కడ నుండి ఒకనాడు 'కొల్హాయి గ్లేషియరు' (మంచుకొండ) చూడటానికి వెళ్లాం. ఇది 9000 అడుగుల ఎత్తు.

ఫాల్ గాంలా అమర్ నాథుయాత్రకు అవసరమైన వస్తువులన్నీ కొనుక్కొని, మంచి గుర్రములను కుదుర్చుకొని బయలుదేరాం. మాతో వెచ్చని ఉన్నిబట్టలు, కంబళ్లు, దారిలో వండుకునేందుకు సామాన్లు, కొన్ని నిలవఉండే తినుపదార్థాలు, లాంతర్లు, కొన్ని బొంబములు, గొడుగులూ, గుడారములు, ఇద్దరు నౌకర్లనూ కూడ తీసుకువెళ్లాం. మా సామాన్లను మోయుటకు కంచరిగాడిదలను కుదిర్చాం. దారి పొడుగునా చిన్న చిన్న యాత్రస్థలాలు ఉన్నాయి. ఎక్కడ చీకటిపడితే అక్కడే ఆగి, గుడారాలు వేసుకొని ఉండి, తెల్లవారగానే మళ్ళీలేచి బయలుదేరేవాళ్లం. ప్రయాణమంతా గుర్రాలమీదే !

ముందు చందన్ వాడీ చేరేం. ఇది 9,500 అడుగులఎత్తు. ఇక్కడ ఒక చిన్న ప్రవాహముమీద పూర్తిగా మంచుతోకట్టబడిన మంచువంతెన (Snow Bridge) ఉంది. చందన్ వాడీనుంచి 'శీస్ నాగ్ సరస్సు' దగ్గరకు వెళ్లేం. ఇక్కడను అతి ప్రయాసతో చేరేం. ఇక్కడనుండి కనిపించే ప్రకృతిదృశ్యం వర్ణనాతీతం. మరి ఎక్కడా ఈమాదిరి దృశ్యం లేదనియే చెప్పవచ్చు. కాని 'స్విట్జరులేండు' మనోహర దృశ్యాలు, కొంతమట్టుకు మనోవీధిలో గోచరించక తప్పవు. ఈ సరస్సు చుట్టూ ఉన్న మంచుకొండలు ఆ నీటిలో వెండివలె మెరుస్తూ ఉంటాయి. కొందరు యాత్రీకులు అందులో స్నానం చేస్తారు. కాని ఆ నీటి నుండి బైటకు వచ్చేసరికి బిగుసుకుపోయినట్లవుతారు. ఆ నీళ్లు అంత చల్లగా ఉంటాయి. జూన్ నెలవరకు ఈ సరస్సు గడ్డకట్టుకునే ఉంటుంది. అక్కడనుండి వాయుజన్ వెళ్లినాము. ఇది వట్టి ఖాళీ మైదానమే తప్ప చెప్పదగినదేమీ లేదు. ఇక్కడనుంచి పంచతరణి చేరుకున్నాం. ఇది 14,000 అడుగులఎత్తు. ఇక్కడనుండి 'అమర్ నాథు' కొండ కనబడుతుంది. ఇక్కడ అయిదు నెలవీళ్లు ఉన్నాయి. అందుకే పంచతరణి అంటారు. ఈ అయిదు ప్రవాహాలు కొంతదూరంలో 'రామగంగా' అనే నదిని కలసి, 'సింధు' నదిలో వికలమవుతాయి. ఇక్కడి ప్రకృతిదృశ్య మనోహరత, మీరే ఊహించుకోవాలి గాని, వర్ణించడం నా శక్యంగాదు ! పంచ తరణిలో ఒకరాత్రి అమితచలిలో గడిచేం. ఇక్కడనుండి 'అమర్ నాథు'కి రెండు దార్లు ఉన్నాయి. మొదటి దారిలో ఎత్తు పల్లాలు ఎక్కుటూ, దిగుటూ, చిన్న చిన్న ప్రవాహములు దాటుట, మొదలైన అంతరాయములు ఉన్నాయి. రెండవ దారిలో 14,000 అడుగుల ఎత్తునుండి 2,000 అడుగులు క్రిందకు దిగి, మళ్ళీ 13,500 ఎత్తుకు ఎక్కి, అక్కడ 'అమరావతి' అనే చిన్న వీరుదాటి, వెళ్లాలి. అప్పుడు 'అమర్ నాథు' గుహ చేరుతారు. మేం రెండవ దారినే వెళ్లేం. ఆ గుహ చూచేసరికి మా అలసట అంతా పోయినట్లైంది. ఈ గుహ ఘూమారు ఏబది అడుగుల పొడవు, వెడల్పు, ఎత్తూకూడ కలిగి, దక్షిణముఖంగా ఉంది. ఇది శిలాజిత్తుతో (gypsum) తో చేయబడ్డది. ఇందు మూడు లింగములు మంచువి ఉన్నాయి. ఒకటి పెద్దదిగాను, మరియొకటి మధ్యరకంగానూ, ఇంకొకటి చిన్నదిగానూ ఉన్నాయి. ఇవి శివుడు, పార్వతీ, వినాయకుడు అని చెప్తారు.

ఈ మాడు లింగాలూ పొర్లమికి నిండుపైజాకి వస్తాయి. అమావాస్యకు పూర్తిగా కరిగిపోయి ఉంటాయి! మధ్యాహ్నములలో ఆ తిథినిబట్టి కొంచెం కొంచెం పెరుగుతూ ఉంటాయి. అనేకమంది వైజ్ఞానికులు ఈ లింగములు ఇట్లు పెరుగుటకు, తరుగుటకు కారణం తెలుసుకోవాలని తలకాయలు బ్రద్దలుకొట్టుకొన్నారు. కాని ఇంతవరకూ దీని మహత్వం అందరికీ అగమ్యగోచరంగానే ఉంది! ఇంతేకాక, ఈ గుహలో రెండు మాడు రకముల కానులు, పావురములు, పిచ్చుకలూ ఉన్నాయి. ఇవి బయట ఎక్కడా కనబడవు. ఇవి అక్కడికి ఎట్లా వచ్చాయో, ఆ అమిత చలిలో ఎట్లా బ్రతుకుతున్నాయో ఆ శివునికే ఎరుక! ఈ పావురములనూ, పిచ్చుకలనూ చూస్తే నేగాని, యాత్ర ఫలితంగాదని యాత్రీకులు అవి కనబడేవరకూ మార్చుంటారు. పూర్వకాలం దేవతలు శివునివద్దకు వెళ్లి, తమకు చావులేకుండునట్లు వరము కోరగా, శివుడు తన 'జటలను' తన పిడికిటితో గట్టిగా పిండిలే నీరు రాల్చినట్లు, ఆ నీరే అమరావతినది అయినట్లు, అందులో ఒక్క బొట్టుమాత్రం ఈ గుహగా మారినట్లు, ఆచ్చట శివుడే లింగరూపము దాల్చినట్లు, దేవతలు అమరావతినదిలో స్నానముచేసి గుహలో శివుని దర్శించుకొని చిరంజీవులైరనీ, పూర్వపుగాథ చెప్తారు.

ఇచ్చట భగవంతునికి వారివారి శక్తికి తగినట్లు నివేదన లభించి, వెంటనే పంచతరణికి తిరోస్మృతు లవుతారు. అమర్ నాథుగుహవద్ద మాత్రం ఎవరూ రాత్రిసమయంలో గడపలేరట. ఒకవేళ మొండికేసి ఎవడైనా అక్కడ ఒకరాత్రి గడపెనా, ఉదయానికి భస్మమైయుంటాడని నమ్మకం.

తిరిగి వచ్చినదారినే, బయలుదేరిన వారంరోజులకు, ఫాల్ గాం చేరాం. అసలు అమర్ నాథు యాత్రసమయం, త్రావణమాసం (August). అప్పుడు చాలమంది యాత్రీకులు వెళ్తారు.

మాడుమాసాలూ ఇట్లా గడపి, మా సెలవలాఖరికి తిరిగి శ్రీనగర్ నుండి కారుమీద తిన్నగా లాహోరు చేరేం. లాహోరు అమృతసరులలో నాలుగుదినాలు గడపి, మాఊరు చేరుకున్నాం.

కమల : సరళా, మా అమ్మమ్మ చెప్పే కాశీ, రామేశ్వరాల యాత్రలకంటే, నీ అమర్ నాథు యాత్రే చాలా బాగుంది. నీ కాశ్మీరుయాత్రవల్ల ఆనందం, జ్ఞానం, పుణ్యం అన్నీ ఒకేమాటు ఆరించావన్న మాట. పూర్వం మన ఆడవాళ్లు వంటయిల్లు కదలి బయటకు వెళ్లడం మహాభాగ్యంగా ఉండేది. అందుచేత ఈ యాత్రలపేరుచెప్పి పై పట్టణాలు చూడమని పెద్దలు పుణ్యక్షేత్రాల్ని నిర్మించారు. ప్రస్తుతం నాగరికత ప్రబలుతున్నది కాబట్టి, నేటి మన సోదరీమణులను పుణ్యక్షేత్రాల పట్టికలో కాశ్మీరుయాత్రకూడ కలపమని ప్రార్థించుతాను. దీనివల్ల రక్తి, భక్తి, ముక్తి అన్నీ లభించుతాయి.

సరళ : అన్నట్లు చెప్పటం మరచేను—ఈ కాశ్మీరుయాత్ర మరపురాకుండా, మా మృదయాలను ఆనందదోలికలలో ఎప్పుడూ ఊచేటందుకు, మా పిల్లవాడికి అమర్ నాథు అని పేరు పెట్టేం!

ఇంకోసారి మా బదరీనాథు యాత్రకూడ వినిపిస్తానలే!

కుటుంబమున కధిదేవత శ్రీ. గృహమున కలంకారము గృహలక్ష్మి. గృహిణీలేని గృహము స్మశానమువలె, శోభా విహీనమై, కళకాంతులులేక చూడరానిదిగ నుండును. పురుషుడు యెంత ధనాగ్రస పరుడైనను, దినమెల్ల చెనుటకోర్చి, శ్రమపడి, గృహమునకేతెంచునపుడు మృదుమధుర మంజులాలాపములతో శ్రమబాపి, సుఖమొనగూర్చు యిల్లాలులేనిదే శాంతిలేదు. ఈ ప్రపంచములో మానవుడు నిర్విచారముగా ననుభవింపకలిగిన పవిత్రతానంద మొక్క కుటుంబానందమే.

శ్రీ ప్రేమస్వరూపిణి. కోమలహృదయిని. గృహదేవత. గృహమును స్వర్గతుల్యముగ చేయునది ఆ దేవీమూర్తియే. సంసార చక్రమును నిర్విచారముగా త్రిప్పకలిగినది శ్రీ మూర్తియే. పూర్వకాలమున శ్రీ లెంతయో గౌరవముగ చూడబడిరి. ఆరన పురుషునిది. శాసింతుట శ్రీని. ఎవరిని యేవిధముగ ఆదరింప వలయునో ఆమెకు బాగుగా తెలియును. గృహమున కీర్త్యపకీర్తులు శ్రీ పైననే ఆధారపడియుండును.

సంసార శకటమునకు శ్రీ పురుషు లిరువురు రెండు చక్రములవంటినారు. ఇందులో యే చక్ర మాగినను, బండి సరిగా నడువజాలదు. అందువలన దంపతులకు అన్యోన్య మవసరము. సంసారరంగమున పురుషునికన్న శ్రీకే యెక్కువ బాధ్యతయని చెప్పవలయును. అన్యోన్యస్వరూపము గల సంసారము యెట్టి ఒడుదుడుకులు లేక ప్రశాంతమై గడచును.

శ్రీ గృహలక్ష్మి, తల్లి, భార్య, సోదరి. శ్రీ జీవితమునకు పట్టుకొమ్మ. మాతృదేవతయై తన సంతానమునకు జ్ఞానాభివృద్ధిని కలిగించును. సోదరియై, విశ్వసౌభ్రాతృత్వమును బోధించును. భార్యయై మానవుని జీవితమును స్వర్గతుల్యముగ నొనరించును. గృహలక్ష్మికి, శాంతి, సత్యము, తృప్తి, నిరాడంబర జీవితము—ఇవి ప్రధాన భూషణములు.

ఇట్టి గృహలక్ష్మిని అనాదరణచేసి వ్యక్తిత్వములేని యంత్రముగా భావింపక, తగు గౌరవమొసంగుట పురుషుల కర్తవ్యము. శ్రీలు తాముచేయవలసిన ధర్మమెఱుంగక, స్వాతంత్ర్యము, విడాకుల చట్టములు కావలయునని వేదికలెక్కి యుపన్యాసము లిచ్చినంతమాత్రమున గౌరవము రాదు. ఇంటగెలిచి రచ్చగెలువ మునినట్లు తన గృహమును చక్కదిద్దుకొనజాలిన, దేశమును దిద్దినట్లే.

శ్రీలు చేయవలసిన ధర్మములు చాల గలవు. శ్రీ తన కుమారులకు దేశభక్తి, దైవభక్తి, కార్య సూరత మొదలగునవి పుంగుపాలతోనేర్పి సూరశిఖామణులుగ చేయవలెను. తన కుమార్తెలను సాధ్వీరత్నములుగ చేయవలెను. అతిథి అభ్యర్థకుల పూజ, భర్తృసేవ మొదలగునవి శ్రీలు చేయవలసినవి యెన్నియోగలవు.

శ్రీ గృహమునకు నిరంకుశాధికారిణి. ఆ గౌరవము వనితలు దక్కించుకొనవలెను. పురుషులకు తోడునిడగా శ్రీలు సంచరించుటయే ధర్మము. పూర్వమునను గృహము మొదలు రణరంగమువఱకు భర్తలకు సహాయముచేసినవారెందరో గలరు. కాని, పురుషులను గాదనినవారెవరులేరు.

భర్త కనుకూలపడియై, తన సతీధర్మమును నిర్వర్తించుకొనుచూ గృహపాలన చేయునపుడే శ్రీకి గౌరవము. ‘కార్యేషు దానీ కరణేషు మంత్రి’ అను నాలోక్తిని మెలగవలయును. సంసారమున శ్రీ పురుషు లిరువురు సమానులు. కాని, అందుగల బాధ్యతలు వేరు. యే సమయమున ఏ విషయములో సమాన బాధ్యత వహింపవలయునో గృహలక్ష్మి గుర్రెటింగిన, యెట్టి పైపరీత్యము గలుగదు. పతి యెట్టివాడైననూ పతితో నేకీభవించి సంసారశకటమును నడుపు సతియే యిహపరములయందు సుఖింపగలదు. కావున సోదరిమణు లెల్లరును నిగర్వ చూడఁజూలై గృహపాలన విషయమున నిరసన మాని, తీరికవేళలందు రాట్నపరిశ్రమ యొనర్చుచు - మోయలేని బరువులైతక - వినయశీలలై తనరారునాడు భారతదేశ సాభాగ్యాభివృద్ధి కన్నులపండువగా నుండును. గృహలక్ష్మి లెల్లరు తమ విధ్యుక్త ధర్మముల సేవరకుందురుగాక.

## ఓ అమ్మాయీ!

లోకంబంతా చీకటి ఐతే  
జ్ఞానజ్యోతిని ఎత్తీ చూపీ  
అంధాకారము బాపగలేవా?

అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

అంగనలంతా వెనుకబడుంటే  
పొంగిపొరలే ఉత్సాహముతో  
రంగములోనికి పిలువగలేవా?

అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

సాంఘిక నైతిక స్వాతంత్ర్యముకై  
సత్య ధర్మములు సాధించుటకై  
అమ్మాయీలను పిలువగలేవా?

అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

వెనుక గతించిన వీరాంగనల  
వీరచరిత్రము విజయచరిత్రము  
పాడగలేవా? నేడు ధీరతను;

అమ్మాయీ-ఓ అమ్మాయీ!

★

ముసుగులువేసుక మూలను కూర్చొనె  
అమ్మాయిల దరి నెమ్మది చేరి  
పాతపద్ధతులు పారదోలుమో

అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

రాజకీయరంగములో దిగి, స్వా  
రాజ్యముకొరకై పోరాడు వనితల

వీరచరిత్రమే గానము చేయుము  
అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

సత్యముగా ఒక స్వతంత్రజీవిని  
నేనే యంచును పూనికతోడ  
పురుషస్వార్థులకు బుద్ధిచెప్పమో  
అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

నే విద్యలను నేర్వన్ గల నను ;  
నే నుద్యోగము చేయన్ గల నను ;  
నేను సమరమున నిలువన్ గల నను  
అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

పిల్లల గనెడి యంత్రము కానను ;  
పరులను గొల్చెడి బానిస కానను  
స్వతంత్రజీవిని నేనే యనుమో  
అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

★

ఒల్లని పురుషుని వరించనంటే  
ధనాశచే వృద్ధధవునికిచ్చే  
అమ్మ బాబులను అతిక్రమించుము  
అమ్మాయీ ఓ-అమ్మాయీ!

★

విద్యాబుద్ధులు చక్కగ నేర్చి  
విజ్ఞానంబును ఏర్పివూర్చి  
సాటివనితలకు బాటజూపుమో  
అమ్మాయీ-ఓ-అమ్మాయీ!

—శిల్ప రాజబురెడ్డి.



ముఖము కళంకరాహిత్యమై  
పుష్పదళ వృద్ధత్వము గలిగి  
యుండిన, పట్టుచీరలు, ఆభరణ  
ములు స్త్రీయొక్క సౌందర్య  
మును పెంపొందించును.

## సౌందర్యమెరుదటి మెట్టు

దేవతాప్రతిమనుబోలు ముద్దులూలుకు ముఖముగల  
స్త్రీయే మిక్కిలి ధన్యురాలు. ప్రతిమపు ముఖమును  
చెక్కుటలో తీసుకొను శ్రమకన్న ముఖ్యమైనది స్త్రీ  
తన ముఖమును వృద్ధుపరచి నిష్కళంకముగా చేయు  
నదియే. మనోహరమగు ఆ నేక సన్నాహముల కూడి  
కయే ముఖవర్చస్సుకు కారణము. ఈ ముఖకాంతికి తగు  
శ్రద్ధ పుచ్చుకొనుటే సౌందర్యమునకు మొదటి మెట్టు.

ఈ స్వల్ప సహాయముతో మీరు చక్కని ముఖ  
కాంతిని పొందగలరు. మీ ముఖముయొక్క చర్మరంధ్ర  
ములలో చేరిన నూనెను, మురికిని, ప్రతి  
దినము తీయుటయే మీరు మొదలు చేయవల  
సిన పని. మామూలుగా సబ్బుతో ముఖము  
కడుగుటమాత్రమే చాలదు. ఇందుకు గాను  
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమును ఉపయోగించుడు.



ఇది చర్మరంధ్రములలో చొచ్చి లోపల, బయట నుండు  
మురికిని తీసివేయును. ప్రతిరాత్రి, ఉదయము ఈక్రీమును  
ముఖమునకు, మెడకు తట్టుడు. కొన్నినిమిషములు వద  
లిన ఇది చర్మరంధ్రములలో పోవును. తర్వాత దీనిని  
తుడిచివేయుడు.

రెండవది: పగటిపూట మీ ముఖచర్మమును  
కాపాడుటకు పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమును వాడుడు.  
దీనినుండి ముఖముమీద, మెడమీద కంటికగువడని, జిడ్డు  
లేని పొర యొకటి ఏర్పడును. ఈ పొర మీ ముఖమును  
దుమ్ము, గాలి, ఉష్ణము వీటినుండి రక్షించును.

ఇప్పటినుంచే పాండ్స్ క్రీములను ఉప  
యోగించుటకు ప్రారంభించుడు. కొన్ని వార  
ములలో మీ ముఖము గులాబి పుష్పమువలె  
వృద్ధువుగా, మనోహరముగా నుండును.

★ పాండ్స్ క్రీమ్ ★

# ఎడీ, లేక, సరిగా చూపబడిన దాతృత్వం

కథకుడు :

అనటోల్ ఫ్రాన్స్

అనువాదకుడు :

మే. స. శ.

హార్టియర్, 'లీ ఎటోయిల్' పత్రికయొక్క వ్యవస్థాపకుడూ, 'లా రెవ్యూ నేషనల్', 'లి నావి యే సియెకిత్ ఇల్లస్ట్రీ' అనే పత్రికలకు రాజకీయ, సారస్వత సంపాదకుడూ అయిన హార్టియర్, తన సంపాదకుడి గదిలోకి నన్ను ఆహ్వానించి, తన సంపాదక ఆసనంలోనుంచి నన్ను సంబోధించి ఈవిధంగా పలికాడు :

'మార్తూ, 'లి నావి యే సియెకిత్' యొక్క ప్రత్యేక సంచికకు నాకొక కథను వ్రాసి ఇయ్యి. ఉగాదినాటికి మూడువందల పంక్తులు. మంచి సాంఘిక వాతావరణంతో, ఉమారుగా ఉండేది ఏదైనా ఒకటి.'

నేను హార్టియర్ తో అది నా పద్ధతిలోది కాదనీ, అధమం అతను దాన్ని ఏవిధంగా అర్థంచేసు కున్నాడో ఆ విధం మటుకు నా పద్ధతిలోది కాదనీ, కాని ఆతనికొక కథను వ్రాసియ్యటానికి నేను సిద్ధుడననీ చెప్పాను.

'అది భాగ్యవంతులకై ఒక కథ అయ్యుండటం నాకు ఇష్టం', అన్నాడతను.

'బీదవాళ్లకైన కథ ఒకటి నే నెన్నుకుంటాను.'

'నే ననుకునేదీ అదే. భాగ్యవంతులకు బీదవాళ్లంటే కరుణను పురికొల్పే ఒక కథ.'

'కాని నేను అభ్యంతరపెట్టడం సరీగా అటువంటిదానికే. బీదవాళ్లంటే భాగ్యవంతులు కరుణ గలిగి ఉండటం నా కిష్టంలేదు.'

'విచిత్రం!'

'కాదు, అది విచిత్రం కాదు, కాశ్రీయం. నా ఉద్దేశ్యంలో బీదవాళ్లంటే భాగ్యవంతులు చూపే కరుణ మానవసోదరత్వాన్ని దూషించటమూ, మానవసోదరత్వం లేదనటమూనూ. భాగ్యవంతుల సుద్దేశించి నన్ను పలకమని నువ్వు కోరితే నేను చెప్తాను: 'బీదవాళ్లకు మీ కరుణ చూపించకుండా వాళ్ల దారిన వాళ్లను వదిలేసెయ్యండి: దానివల్ల వాళ్లకు ప్రయోజనంలేదు. కరుణ ఎందుకనీ, న్యాయమెందుకు కాదూ? వాళ్లతో మీకొక పద్దున్నది. దాని విషయం తెల్పుండి. ఇది మనోభావాలకు సంబంధించిన ప్రశ్న కాదు. ఆర్థికసంబంధమైన విషయం ఇది. మీరు వాళ్లకు ఇవ్వటానికి దయతో అంగీకరించునది వాళ్ల బీదతనాన్ని బీదతనంగానే ఉంచి, మీ భాగాన్ని దానిమోస్తరుగానే ఉంచి, అవే బరిగిపోతూ ఉండేందుకు గాను నిర్దేశింపబడినదైనట్లైతే, మీ రిచ్చేటటువంటిది శుద్ధ అన్యాయపుది; దీనితోపాటు కరుణను వెలిబుస్తూ మీరు కన్నీళ్లు కార్చినా, ఆ కన్నీళ్లు మీరిచ్చేదాన్ని న్యాయమైనదిగా చెయ్యలేవు. మీరు మీరుచేసిన అన్యాయాన్ని తొలగించేందుకుగాను చెయ్యవలసిన న్యాయం చెయ్యాలి. ఆ చెయ్యవలసిన న్యాయం చెయ్యకుండా ఉండేందుకుగాను మీరు భిక్షం వేస్తూ ఉంటారు. బోలెడు అట్టేపెట్టుకునేందుకుగాను మీరు



కాస్త ఇస్తారు; అట్లా చేస్తున్నందుకు అతిసంతోషం పొందుతారు మీరు. ఇటువంటిదే ఒక కారణానికి కామోన్ దేశపు నిరంకుశ పరిపాలనపై పాలిక్రెటిస్ తన ఉంగరాన్ని సముద్రంలో విసిరేశాడు. కాని ఆ రాజు చేసిన నిరంకుశ పరిపాలనను ప్రతిఫలం అతనుభవించవలసిందేనని దేవతలు ఆ కానుకను పుచ్చుకో టానికి నిరాకరించారు. తిరిగి ఆ ఉంగరం ఆ నిరంకుశ పరిపాలనాడికి చేరింది.—ఒక బెస్తవాడు ఒక చేపను తీసుకొచ్చి అతనికిస్తే, ఆ ఉంగరం దాని కడుపులో ఉండింది. తర్వాత పాలిక్రెటిస్ తన సంపదంతా, కాస్తే నా మిగలకుండా పాడయిపోయింది.'

‘హాస్యమాడుతున్నావు సువ్వు.’

‘నేను హాస్యమాడటంలేదు. వాళ్లు చూపే ధర్మబుద్ధి చౌకబారదనీ, వాళ్ళ దాతృత్వంవల్ల వాళ్ళకయ్యేది చాలా నూత్నమనీ, వ్యవహారం నడపటానికి అటువంటిది మరి సరైన మార్గం కాదనీ భాగ్య వంతులు అర్థంచేసుకునేటట్లు చెయ్యాలని నా కోరిక. వాళ్ళకు ఉపయోగం ఉండొచ్చు నీ యభిప్రాయంవల్ల.’

‘మరి ఇవా, పత్రికయొక్క ప్రచారం ఎక్కువయ్యేందుకుగాను ‘లి నావి యే సియోకోల్’లో వెలిబుచ్చబోయే భావాలు! అటువంటివి కాస్తకూడా వద్దు, మిత్రమా! కాస్తకూడా!’

‘భాగ్యవంతులూ, మంచి పలుకుబడిగలవారూ అయినవారియెడల భాగ్యవంతుడు ప్రపర్తించే విధంకన్న వేరైన విధంగా బీదవాళ్ళయెడల ప్రపర్తించాలని నువ్వంత పట్టుదలగా ఉంటావు దేనికి? భాగ్యవంతుడు భాగ్యవంతులకు తనెంత ఇవ్వాలో అంత ఇస్తాడు, వాళ్ళకేమీ బాకీలేకపోతే ఏమీ ఇవ్వడు. అది నూటిగా నడుచుకోటం. అతను నూటిగా నడుచుకునేవాడయితే బీదవాళ్ళకు సంబంధించినదానియందు కూడా ఆవిధంగానే చెయ్యమను. మరి నాకు చెప్పకు భాగ్యవంతులు బీదవాళ్ళకేమీ బాకీలేరని. ఒక్క భాగ్యవంతుడూ అట్లా అనుకుంటాడని నేననుకోను. బాకీ ఎంతో ఆ విషయంమీద అభిప్రాయాలు భేదించటానికి మొదలుపెట్టేది. మరి ఎప్పుడో తొందరగాలేదూ ఈ సమస్యను విడదీయటానికి. విషయాన్ని పొగకమ్మినదాని మోస్తరుగా స్ఫుటికరించకుండా వదిలేసేయటం మంచిదని అనుకోటం జరుగుతున్నది. ప్రతివాడికీ విదితమే తను అప్పులో ఉన్నాడని. కాని తను ఎంత బాకీయో నిశ్చయంకాదు; సరి, ఇంకేం అప్పడప్పుడు కాస్త జమకింద ఇయ్యబడుతుంది. దాన్ని దాతృత్వమంటారు, మరి అది లాభకరం.’

‘కాని, భాయీ, నువ్వు చెప్తుఉన్నదానిలో ప్రపంచజ్ఞానం ఏమీలేదు. బహుశా నీకన్న నేను కాస్త ఎక్కువ సామ్యవాదిని, కాని నేను కార్యశూరుడని. బాధను తగ్గించటం, ఒక జీవితాన్ని ఇంకా కొంతకాలం జరిగిపోయేటట్లు చెయ్యటం—ఇట్లా చెయ్యటం ఒక ఫలితాన్ని పొందటమన్నమాట. ఒకడు కాస్త మంచిచేసినా ఏదో కొంత చేసినట్లే. అంతా కాదని, కాని కొంత. నేను నిన్ను వ్రాయమని అడిగే కథ భాగ్యవంతులగు నా చందాదారులు ఒక వందమంది హృదయాలను ఎక్కి, వాళ్ళను బీదవాళ్ళకై ఇవ్వటానికి ఒప్పిస్తే, అంతమటుకు మనం బాధనుంచి అన్యాయంనుంచి జయించినట్లే. ఆ విధంగా కొద్ది కొద్దిగా బీదవాళ్ల పరిస్థితి సహించ వీలయినదిగా చెయ్యబడుతుంది.’

‘బీదవాళ్ల పరిస్థితి సహించ వీలయినదిగా అవటం మంచిదేనా? బీదతనం భాగ్యవంతతనానికి, భాగ్యవంతతనం బీదతనానికి తప్పువు. ఈ పాపాలు రెండూ ఒకదానివల్ల ఒకటి పుట్టాయి, ఒకదానివల్ల ఒకటి అభివృద్ధి చెందుతాయి. అభివృద్ధి చెయ్యబడటంకాదు బీదవాళ్ల పరిస్థితికి కావలసింది, అణిచివెయ్యబడటం.

నేను భాగ్యవంతులను భిక్షం పెట్టటానికి ప్రోత్సహించను. ఎందుకంటే, వాళ్ల భిక్షలు విషపూరితాలు కనుక, వాళ్ల భిక్షలు ఇచ్చేవాడికి మంచిన్నీ, తీసుకునేవాడికి హానిన్నీ చేస్తాయి కనుక; కొద్దిలో చెప్తే, భాగ్యవంతులనం స్వభావసిద్ధంగా కఠినపుదీ, నిర్దాక్షిణ్యపుదీ కనుక. అది దయ అనే దొంగవేషం వేసుకోగూడదు కనుక. భాగ్యవంతులకై ఒక కథ వ్రాయమని నన్ను కోరావు కాబట్టి, నేను వాళ్లకి చెప్తాను: 'మీ బీదవాళ్లు మీ కుక్కలు; కరిచేందుకుగాను మీరు వాటికి ఆహారం పెడ్తారు. వాళ్లు మాల్తీలు, కర్నకులు అంటే మొరుగు తారు. భాగ్యవంతులు అడిగేవాళ్లకు మాత్రమే ఇస్తారు. పాటకపుజనం ఏమీ అడగరు, ఏమీ పొందరూ.'

'కాని కుంటి, గుడ్డివాళ్లు, ముసలివాళ్లు, తల్లిదండ్రులు లేనివాళ్లు, వాళ్ల?.....'

'జీవించటానికి హక్కు వాళ్లకున్నది. వాళ్లకోసం నేను కరుణను పురికొల్పను, న్యాయానికై వాదిస్తాను.'

'ఇదంతా ఊరికే సిద్ధాంతాలు చెయ్యటం! వ్యవహారాని కొద్దాం. నాకొక ఉగాది కథానికను వ్రాసియ్యి, సామ్యవాదాన్ని గురించిన నూతనను ప్రవేశపెట్టాచ్చు నువ్వింకా. సామ్యవాదం చాలా 'ఫాషనబుల్'. అది గౌరవప్రదమైనది కూడాను. నేను మాట్లాడేది గ్యుయెస్ డే లేక జౌరెస్ యొక్క సామ్యవాదాన్ని మనస్సులో ఉంచుకుని కాదనుకో, కాని ఈ ప్రపంచవ్యవహారం తెలిసిన మనుష్యులు తెలివి తేటలతోను, చైటుగాను 'కలెక్టివిజమ్'కు వ్యతిరేకంగా ఉండే మధ్యరకపు సామ్యవాదాన్ని మనస్సులో ఉంచుకుని మాట్లాడుతున్నాను. నీ కథలో కొన్ని యువక ముఖాలను వేసుకో. అది సచిత్రంగా ప్రకటించ బడుతుంది. మరి పాఠకులకు చిత్రాలు ఆహ్లాదకరంగా ఉండటం ఇష్టం. రంగంమీదికి ఒక అమ్మాయిని తీసుకురా, ఒక చక్కని అమ్మాయిని. అది కష్టం కాదు.'

'కాదు, అది కష్టంకాదు.'

'వంటిళ్ల పొగగొట్టాలనుంచి మనిని దులిపే ఒక చిన్న అతన్ని ప్రవేశపెట్టలేవా? నాదగ్గిరికొక చిత్రం తయారుగాఉంది, ఒక వర్ణచిత్రం. మేడలీన్ భవనంయొక్క మెట్లమీద ఒక అమ్మాయి పొగగొట్టాల నుంచి మనిని దులిపే ఒక చిన్నవాడికి భిక్షం వెయ్యటాన్ని చూపిస్తుందని. దాన్ని ఉపయోగించటానికి ఈ అవకాశం సరిగా ఉంటుంది.....అప్పుడు చలిగా ఉంది, మంచుపడుతున్నది: ఆ మనిదులిపేవాడి చేతిలోకి ఆ అందమైన అమ్మాయి ఒకడబ్బును జారవిడుస్తున్నది. దాన్ని చూడగలవా నువ్వు?'

'చూస్తున్నాను.'

'ఆ ఘట్టాన్ని పెంచి వ్రాయి.'

'దాన్ని పెంచుతాను. మనిదులిపే ఆ చిన్నవాడు కృతజ్ఞతతో పరవశుడై తనచేతులను ఆ అమ్మాయి మెడమట్టా వేస్తాడు. ఆ అమ్మాయి కాంట్ డి లిస్ట్ మాతురవుతుంది. ఆ చక్కని అమ్మాయి చెక్కిలిమీద ఒక చిన్న గుండ్రని మసి O ను ముద్రించి అతను ఆ అమ్మాయికొక ముద్రిస్తాడు. చాలా మనోహరమైన ఒక చిన్న O అది, పూర్తిగా గుండ్రంగానూ, పూర్తిగా నలుపుగానూ ఉన్నది. ఎడ్మీ (ఆ అమ్మాయిపేరు ఎడ్మీ) అటువంటి మనఃపూర్వకమైనటువంటి, అపూర్వమైనటువంటి సంబంధానికి విముఖతను చూపలేదు.....ఈ ఆలోచన చాలినంత విచారాన్ని కొల్పేదిగానూ ఉన్నదనుకుంటాను.'

‘అవును. దాన్ని ఆధారంచేసుకుని ఏదో కొంత చెయ్యొచ్చు నువ్వు.’

‘నువ్వు నన్ను ఇంకా చెప్పటానికి ప్రోత్సహిస్తున్నావు. బౌలెర్డ్ మాలెస్ హెర్బెస్ లో ఉండి సర్వమూ కలిగిఉన్న తన ఇంటికి తిరిగివచ్చిన వెనక, తన మొగము కడుక్కోటానికి విముఖతను చూపుతుంది. ఎడ్డీ తన జీవితంలో మొట్టమొదటి పర్యాయం : ఆ పెదవుల ముద్రను తన చెక్కిలిమీద అట్టే పెట్టుకోటం ఇష్టం ఆ అమ్మాయికి. ఈలోగా మసిదులిపే చిన్నవాడు ఆ అమ్మాయిని వాళ్ల గుమ్మండాకా వెన్నంటు తాడు. మనోహరాకృతిగల ఆ అమ్మాయి నుంచుని బయటికి చూస్తున్న కిటికీకింద తన్మయ్యడై నుంచుంటాడు ...అది సరిపోతుందా?’

‘అబ్బే, చాలా!’

‘నేను సాగిస్తాను. మరునాటి ఉదయం, తన చిన్న తెల్లటి పక్కమీద పడుకుని, పంటింటి పొగ గొట్టంమీదినుంచి కిందికి దిగివస్తున్న మసిదులిపే చిన్నవాడిని చూస్తుంది ఎడ్డీ. ఏమాత్రమూ జాగుచెయ్య కుండా అతను ఆ చక్కని అమ్మాయిమీద పడతాడు, ఆ అమ్మాయిని చిన్న గుండ్రని మసి O లతో నింపు తాడు. నేను నీకు చెప్పటం విడిచాను, అతను అతి అందమైనవాడు. ఆవిధంగా సంతోషంగా నిమగ్నయ్యడై ఉండగా కాంటెన్ డి లినోట్ తలవని తలంపుగా, అతను ఆశ్చర్యపడేటట్లు అక్కడికొస్తుంది. ఆవిడ సన్నటి గొంతుతో ఎలుగెత్తి కెప్పుడుంటుంది, సహాయంకోసం కేకేస్తుంది. కాని అతను ఎంతగా నిమగ్నయ్యడై ఉన్నాడంటే, అతను చూడనూ చూడడు, విననూ వినడు.’

‘మిత్రమా, మార్టూ.....’

‘అతను ఎంతగా నిమగ్నయ్యడై ఉన్నాడంటే, అతను చూడనూ చూడడు, విననూ వినడు. కాంటెన్ గదిలోకి గబ గబ వస్తాడు. అచ్చ భాగ్యవంతుడి హృదయం ఆయనది. ఆయన ఆ మసిదులిపే చిన్నవాడి మడిమలు పుచ్చుకుంటాడు.....అతన్ని కిటికీగుండా అవతలికి విసిరేస్తాడు.’

‘మిత్రమా, మార్టూ.....’

‘తొందరగా పూర్తిచేస్తాను....తొమ్మిదినెలల తర్వాత మసిదులిపే ఆ చిన్నవాడు పెద్దఇంట పుట్టిన ఆ అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకున్నాడు. ఇంకా ఆసలది తరుణంకూడాను. అదీ సరిగా దాతృత్వం చూపినదాని ఫలితం’

‘మిత్రమా, మార్టూ, నన్ను మనస్సులో ఉంచుకుని చాలానేపు వినోదించావు నువ్వు.’

‘కాస్తకూడా కాదు. మేడమాయ్ సెన్ డి లినోట్ (అనగా ఎడ్డీ)ని పెళ్లాడి అతను మత బోధకులకు సంబంధించిన ఒక కాంట్ అయి, గుర్రపు పంద్యాలలో డబ్బునంతా పోగొట్టుకుంటాడు. ఈ నాడు ర్యూ డి లానైట్ లో మాంటూర్నెసీ వద్ద అశనాక స్తవ్వుల వ్యాపారస్థుడు. అతనిభార్య అతని కొట్టాలో ఉంటుంది, ఒక్కొక్కటి పద్దెనిమిది ఫ్రాంకుల చొప్పున, ఆ పద్దెనిమిది ఫ్రాంకులనూ ఎనిమిది నెలలలో ఇచ్చేలాగున, స్తవ్వులను అమ్ముతూ ఉంటుంది.’

‘మిత్రమా, మార్టూ, ఇది సరసాలకు సంబంధించిన వ్యవహారం కాదు.’

‘జాగ్రత్తగా చూసుకో, మిత్రమా, హార్టియర్. నేను నీకిప్పుడు చెప్పింది నిజంగా లామాబైక్స్ చెప్పిన ‘భూట్ డి ఆన్ యాంగీ’ యున్నా, ఆరైడ్ డి విగ్ని వ్రాసిన ‘ఎలోవా’ యున్నా. ఎన్ని విధాల చూసినా, జనం వాళ్లు దయకలవారు కానే కాకపోయినా తమరు అతి దయగలవా రనిన్నీ; వాళ్లు మంచి దనిపించగల దేమీ చెయ్యలేకపోయినా తాము మంచి చేస్తున్నామనీ; దాతృత్వం చూపటం ప్రపంచంలో కల్లా అతికష్టమైన దైనప్పుడు దాతృత్వం చూపటం తమకు అతి సులభమనీ జనాన్ని నమ్మేటట్లు చేసే సువ్యు ప్రకటించే కల్లనీళ్ల కథలకన్న అది మెరుగు. నా కథ నీతితో కూడుకున్నది. అదీకాక అది మంచి జరగవచ్చుననే నమ్మకంతో కూడుకున్నదీ, సుఖంగా అంతమయ్యేదీనూ. ఎందుకంటే, తను ఏ రాజకీయ వేత్తలో, పెద్ద ఉద్యోగిలో వివాహం చెయ్యబడినట్లయితే విందులు చెయ్యటంలోనూ, విశోదాలలో పాల్గొనటంలోనూ ఆవిడకు దొరికిఉండని సంతోషం రూపా డి లా గైట్ లో ఉన్న తన హాపులో తనకు దొరికింది ఎడ్మీకి.....సంపాదక మహాశయా, మనిద్దరికీ సమ్మతేనా: ‘నా వియే సియెకిల్ ఇల్లస్ట్రే’ లో పెయ్యటానికి ‘ఎడ్మీ, లేక సరిగా చూపబడిన దాతృత్వం’ను తీసుకుంటావా?’

‘గట్టిగానే అడుగుతున్నావా దాన్ని సువ్యు?...’

‘గట్టిగానే నిన్నుడుగుతున్నాను. సువ్యు నా కథను వేసుకోకపోతే, నేను దాన్ని వేరే ప్రకటిస్తాను.’

‘ఎక్కడా?’

‘ఏదో ఒక పేరుబడిన పత్రికలో’

‘ప్రకటించు, చూస్తానుకాదూ!’

‘చూస్తూ ఉండు.’

మహ్యూర్ డి రోజే సంపాదకుడుగా ఉన్న ‘ఫిగారో’ పత్రిక ‘ఎడ్మీ, లేక సరిగా చూపబడిన దాతృత్వం’ను ప్రకటించింది. అది అసలు ఆ పత్రికయొక్క పాఠకులకు ఉగాదికానుకగా అందజేయబడింది.

## “లాంఛనములు”

విధునకు మచ్చయున్, గవికి పిచ్చియు, కాంతకు లజ్జయున్, మహా  
దధికిని ఘోషణంబు, జడదారికి మేనను బూదెవూతయున్  
విధికిని నాల్గుమోములును, పేదకు పెద్దకుటుంబ భారమున్  
బుధునకునోర్మి, సెట్టికిని బొజ్జయు లాంఛనముల్ దలంపగన్!

—దేవుపల్లి సత్యారావు.



### మహిళా సంఘము, గుంటూరు

గుంటూరుజిల్లా 15 వ మహిళాసభలో తీయబడిన ఫోటో. పుష్పమాలాలంకృతలు: జిల్లా కలెక్టరు సతీమణి పద్మావతమ్మగారు, తలారి చంద్రమతమ్మగారు, మాలమ్మగారు చుక్కమ్మగారును.



అనంతపురమున నుండు శ్రీ భారత మహిళా శారదా సమాజపు 22-వ వార్షికోత్సవ సందర్భమున

తీయబడిన ఛాయాపత్రము

శ్రీమతి టి. లక్ష్మీభాస్కరరావు సతి అధ్యక్షత వహించితి. వారు పుష్పమాల ధరించి మధ్యన కూర్చున్నారు.

వారి కుడిపక్కన సమాజాధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి హట్టి విశ్వమ్మగారును, ఎడమపక్కన

సమాజ ఉపాధ్యక్షురాలైన ఎమ్. శేషమ్మగారును కూర్చునియున్నారు.

# కులస్త్రీలు నాటకరంగములలో పాల్గొనుట శోచనీయమా?

శ్రీ నాదెళ్ల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు

అట్టోబరుమాసమున వెలువడిన గృహలక్ష్మియందు శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మగారిచే రచింపబడిన “కులస్త్రీలు: నాటకరంగము” అను వ్యాసమును చూచు అవకాశము నా కిచ్చినది. వీరి వ్యాసమును సావధానముగా పరికింపగా “కులస్త్రీలు నాటకరంగములలో పాల్గొనుట శోచనీయమనియు పాల్గొనినయెడల వారల గౌరవమర్యాద లేటగలిసి పతితులగుదురనియు ఇండ్లలో అనేక కట్టుబాట్లతోనుండిన వారికే అవాంతర సన్నివేశములు గలిగి శీల రక్షణకు దుస్సాధ్యమగుచుండగా ఇక వీరిమాటలు వేరుగాచెప్ప నావశ్యక మిను మంతయు లేదనియు; సంఘమున కతి బాధాకరమైన ఇట్టి పద్ధతి సజించుటయే మేలనియు, భారతజాతీయతను బదిల పరచు రత్న పేటికలనదగు శ్రీ రత్నములను రచ్చకెక్కించుటకంటె గోప్యముగా నుంచుటయే సంఘశ్రేయమని” ఏమేమో వ్రాసిరి. వీరి రచన కాధారము ప్రాచీనపురాణోపాసములందించుక భక్తి ప్రపత్తులు గల్గిఉండుటయే యని చెప్పుక తప్పదు. కాని యా భక్తి ప్రపత్తులు ప్రతి ప్రాచీన గ్రంథరాజమందును ఉంచుట సమంజసము గాని మనకు పనికివచ్చునంతవరకు గ్రహించి వ్యతిరీక్తముగానున్న విషయమును గ్రహింపకుండుట శోచనీయము. ప్రాచీన గ్రంథరాజుగు భరతశాస్త్రకారుడేమని నుడివెనో ఇంచుక పరికింపుడు. “ప్రాచీనాథు స్వభావాత్, శ్రీణాంగానన్యజాండపాత్యవిధి: శ్రీణాం స్వభావముధుర: కంఠోన్యజాం సులలిత్వంచ” పురుషునిగాత్రము స్వభావమువల్లనే సులలితముగాను, శ్రీగాత్రము స్వభావమువల్లనే అతిమధురముగా నుండునని, పురుషులు గద్యప్రధానపాత్రలను, శ్రీలు సంగీతప్రధాన పాత్రలను గ్రహించవలయునని తెలియుట లేదా? అదియునుగాక “పురుష శ్రీగతంభావం యత్రప్రసరుతేపునరూపానురూప సాక్షేయాప్రయోగే ప్రకృతిస్తధా, శృంగారరస మాసాద్య శ్రీణాం ఛాయంప్రయోజయేత్, ఈహామృగేపి తత్ స్యాత్ కేవల మత్రస్థియాయోగాః” అను శ్లోకములనుబట్టి కొన్ని ప్రదర్శనములను (ముఖ్యముగా శృంగారరస ప్రధానమైనవి) శ్రీలచేతనే అభినయింప చేయవలెననియు అర్థమగుటలేదా?

“ఇక శ్రీ పురుషులు అన్యోన్య సమాకరణములు (రంగపర్యములగు) ఆలింగన చుంబనాదులు స్వయముగా జరుగునపుడు ప్రేక్షకులతోబాటు నటకులకును రసావేశముగల్గి యాభాసయగునన్న నేరును గాదన జాలరు గదా” యని నుడివిరి. వీరి శంకకును భరతశాస్త్రకారుడు సమాధాన మియ్యకపోలేదు:

“నకార్యం శయనం రంగే నాట్యంధర్మం విజానవా  
కేన చిద్వచనార్థేన భేదమత్రప్రయోజయేత్  
యథాస్వప్నేదరవశాదేకాకీ సహిత్రోపివా  
చుంబనాలింగనాదీని రంగమధ్యే నకారయేత్.  
దంతం నఖక్షతంఛేద్యం నీవీసంసనమేవచ  
స్తనాధరవిమర్శంచ రంగమధ్యే నకారయేత్”

ఇవియేగాక రంగపర్యములగు క్రీడలగు మఱికొన్నియును గలవు. కాన కులస్త్రీలు నాటకరంగము లలో ప్రవేశించినంతమాత్రమున వారల శీలమున కేమాత్రము భంగము వాటిల్లదనియు, పాల్గొనకుండుటవల్లనే మన లలితకళలు వృద్ధిపొందజాలకుండినవనియు శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మగారు గ్రహించి తమ యభిప్రాయము నికముందైనను మార్చుకొందురని తలచుచున్నాను.



# సత్యభామ

ఎన్నడో వామపాదాన మున్ను నీవు  
తన్నినావట సత్య! మాధవుని, నిజమె?  
అయ్యో! యెంతటి ఆగ్రహమమ్మ నీది!  
తగునె యిల్లాండ్ర ఓటువంటి తప్పిదములు?

ఎవ్వడాత డటంచు యూహించినావా!  
రాజ రాజులు ఆతని ప్రావుగోరి  
అతని కనుసన్న మెలగును, రంతెగాదు,  
దేవ దేవుల శాసించు దివ్య డతడు.

వెట్టిగొల్లండని వింటివిగాబోలు  
కాదు - లోకాలకే కాపతండు  
జార చోరుడటన్న పేరు విన్నావేమొ,  
మనసు చలింపని ఘనుడతండు.

అల్లరివాడని అనుకొనుచుంటివా?  
విమల సుగుణ సారవేత్త యతడు,  
నల్లనివాడని నమ్మితివా యేమి?  
భద్ర సౌందర్య సముద్రు డతడు.

అంద మానంద మొకచోట నందగించి  
ప్రభవమొందిన సాభాగ్యవిభవు డతడు,  
రత్న ఖచితైక కాస్తుభ రమ్యహార  
మణివిభూషితు డతడు, సామాన్యు డగునె?

అమ్మ లక్కలు గూడి నిన్నాడిపోయ  
కవులు కావ్యాల వ్రాసిరీ గాధలెల్ల,  
యగ యుగంబుల దుష్కీర్తి యుండు నీకు,  
నీవు సాశీల్యవతులలో లేవు పుడమి.

ఎంతవారింట పుట్టిననేమి, సత్య!  
ఏ మహామహుజ్జరిన నేమిఫలము?  
అనుభవింపక తప్ప దావంతయైన  
స్వీయకర్మానుభవములు, చిత్రగతులు!

శ్రీ కర్లపాలెం  
కృష్ణరావు



ఈ రెండు బిడ్డలకును దాని  
శ్రేష్ఠమైన గుణము తెలియును

ఉడ్ వర్డ్స్

గ్రైప్ వాటర్ బిడ్డలను

రక్షించుచున్నది



**WOODWARD'S**  
**GRIPE WATER**  
*keeps baby well*

# లక్ష్మీ ప్రసన్నం

శ్రీమతి పాలంకి సూర్యప్రకాశమ్మగారు

1 వ రంగం

(లక్ష్మీదేవి ఓ పేద ముత్తైదువకుమర్లే వచ్చి, కావమ్మగారి యింటికెదురుగుండా నిలబడి)

లక్ష్మీ: ఎవరు చెప్పా యీ ఇల్లాలు! శుక్రవారప్పుటా ఇంత పొద్దక్కినా పాచిపనీ చేసుకోలేదు! అదిగో వస్తోంది. ఆవిడే కాబోలు! ఏమితిరు? ఆ తుప్పతలా, ఆ జోగూ చూస్తే పెద్దమ్మని చూడక్కర్లేదు వేరే.....ఇలాంటి ఎడ్డెమనిషికి సిరెలా అబ్బింది చెప్పా.....ఈవిడెలాంటిదో కాస్త పలకరించి చూద్దనా?

కావమ్మ: ఎవరూ ఆ గడపలో? ఎందుకమ్మా అలా తొంగిచూస్తున్నావ్? ఏం కావాలి?

లక్ష్మీ: నేను ఓ పేదముత్తైదువనమ్మా.

కావ: ఉహు! ఐతే ఏమంటావేమిటి?

లక్ష్మీ: నిన్న పొద్దున్ననగా బయల్దేరాను. అప్పట్నుంచీ తిండి తిప్పలేవు.

కావ: ఐతే నన్నేంచెయ్యమన్నావ్?

లక్ష్మీ: నడిచినడిచి వస్తే కాళ్లు లాగుతున్నాయ్. ఈ పూటకి గుప్పెడన్నం నీ యింట్లో పెడితివా, తిని, కాస్త చల్లబడ్డాక బయల్దేరి పోతాను.

కావ: సరి! సరి ఈ సోదంతా యిందుకా? అడ్డమైనవాళ్లమనుకున్నావా ఏమిటి? ఇక్కడ వీలేదు. దయచెయ్యి.

లక్ష్మీ: ఎందుకమ్మా, అంత చిరాకు? ఏదో పేదముత్తైదువనని శుక్రవారప్పుటా అడిగేను. నీకింత కష్టంగా ఉంటుందంటే నోరుతెరిచి అడక్కేపోదును.

కావ: ఔను. నీకేం తెలుస్తుందాకష్టం, తేరభోజనాలు చేసేదానికి? మీ అందరికీ ఊరికే సంతగ్గుణలు చెయ్యడానికి అంత డబ్బేమీ పడి మూలగటంలేదు మా యింట్లో.

లక్ష్మీ: పోనియ్యమ్మా, ఈమాత్రందానికి 'లేదు, లేదు'నుకోగమెందుకు, నిండింట్లో కూనుని? 'లేదు'ను కంటే ఆఖరుకి లేకుండాపోతుంది కూడాను. ఇంకోయింటికి పోతానే. గుప్పెడన్నం పెట్టే యిల్లాలే ఉండదూ, ఇంత ఊరున్నాక?

కావ: ఏవమ్మాయ్, పోయేదానవు నోరుమూసుకు తిన్నగాపోక, ఏమిటింకా గొణుగుతున్నావ్? దయచెయ్ తొరగా.

లక్ష్మీ: పోతున్నానమ్మా తల్లీ! ఎగిరి కంట్లోపడకు.

రమణ (అదారిని పోతో): ఏపూరమ్మా మనది? ఎక్కి ఎక్కి ఆ గుమ్మం ఎక్కేరేమిటి? అవిడ సంగతి తెలీదు కాబోలు.

లక్ష్మీ : పొరుగురిదాన్ని నాకేం తెలుస్తుందమ్మా? ఏదో పెద్దమేడ ఉందికదా, ఓపూట గుప్పెడన్నం పెట్టడానికే మొహంచూసుకుంటుందా అనుకున్నాను.

రమ : మీరొక్కరే కాదమ్మా, చాలామంది మోసపోయారు ఇలాగ. ఆ శాంతమ్మగారు వీళ్ళ యింట్లో ఉన్నదోజుల్లో ఎవళ్ళకైనా గుప్పెడు బియ్యమైనా వేసేది. అవిడెల్లపోయాక అదికూడా పుట్టటం లేదీయింట్లో.

లక్ష్మీ : ఎవరమ్మా ఆ పుణ్యాత్మురాలు? ఎక్కడుందీ ఆవిడిపెడు?

రమ : ఈవిడ తోటికోడలే శాంతమ్మంటే. ఈ గయ్యాళి గంగమ్మ ఆవిణ్ణి యింట్లోంచి లేవగొట్టేసింది. పాపం వాళ్ళు కొంచెం లేనివాళ్ళు లెండి. ఆ సంసారం బరువు మనకెందుకని వాళ్ళని వేరెట్టేసిందివిడ. ఆ మహాయెల్లాలు వెళ్లిపోయాక యీ యింటి కళ్ళే పోయింది.

లక్ష్మీ : అలాగా అమ్మా? అయితే ఆ శాంతమ్మగారెక్కడున్నారెప్పుడు?

రమ : ఈ ఊళ్లో లేదు. ఇక్కడే ఓ మైలుదూరంలో ఓ అగ్రహారం ఉంది. అక్కడుంటున్నారు.

లక్ష్మీ : అహ...వెళ్ళొస్తానమ్మా, పొద్దెక్కుతోంది.

## 2 వ రంగం

(అగ్రహారంలో శాంతమ్మగారి యింటిముందు లక్ష్మీదేవి నిలబడి)

లక్ష్మీ : శాంతమ్మ యిల్లు ఇదేకాబోలు. అలుకులతోటి, ముగ్గులతోటి ఎంత కలకల్లాడుతోంది! తాటాకుల ఇల్లవులేనేం, ఎంత శుభంగా ఉందో!

(లోపల్నుంచి లక్ష్మీస్తోత్రం వినిపిస్తుంది.)

లక్ష్మీ : ఈ ఇల్లాలు నన్నే తలుచుకుంటోంది. నగలూ నట్రా లేకపోయినా ఈమె చక్కా పనుపు కుంకా లతో నిండుగా ఉంది. పాపం ఈమె లేమిలో ఉందనికదూ ఆ ఊళ్లో ఆవిడ చెప్పింది? లోపలి కెళ్ళి పలకరించి చూస్తా, ఏమంటుందో ఈమె.....ఎవరమ్మా లోపల?

శాంత : ఎవరోవారు! రండమ్మా! రండి! లోపలికి రండి, కూచోండి. శుక్రవారం మహాలక్ష్మీలా వచ్చారు. ఏపూరమ్మా మనది?

లక్ష్మీ : మాదా? మాది నారాయణపురం అమ్మా. ఇలా మా వియ్యాలవారి ఊరుకెడుతున్నా, కూతురోన్ని మాటు చూసొద్దామని.

శాంత : అహ.

లక్ష్మీ : 'పొద్దెక్కింది, ఎండలో నడవడం కష్టం, రెండు మెతుకులుతీని కాస్త చల్లబడ్డాక బయటేరిపోదాం' అనుకుంటున్నా. ఈపూట గుప్పెడన్నంపెట్టి నువ్వు పుణ్యం గట్టుకుంటివా—?

శాంత : అంతకంటేనా అమ్మా! శుక్రవారపుటా పెద్దముత్తైదువవు వొస్తే రెండుమెతుకులే పెట్టలేనూ?... ఇదిగో మావారొచ్చే వేళయింది. వారొచ్చీ రావడంతోటే రెండునివిషెల్లో వంటచేసి పెట్టేస్తాను.

లక్ష్మి: ఇంతవరకూ వంటలేదంటున్నావ్! ఇబ్బందిలో ఉన్నార కాబోలు పాపం! ముందూ వెనకా చూసుకోకుండా సిద్ధమయ్యాన్నేను.

కాంత: అబ్బే. ఇబ్బంది మరేంలేదు. ఆ భగవంతుడు ఎక్కడో అక్కడ ఇంత కలిగించకపోడు. వారు తెచ్చి తేవడంతోనే వండిపెట్టేస్తానమ్మా.

లక్ష్మి: అమ్మా, నామాట విను. ఏపూట కాపూట తెచ్చుకుంటున్న మీకు నా బలువుకూడా ఎందుకు? నేను మతోహ యింటికి వెడతాలే అమ్మా. నవ్వు మరోలా అనుకోను.

కాంత: అయ్యయ్యో. ఎంతమాటన్నారు! మీరుగనక అలా వెళ్లిపోతే నన్ను చంపుకుతిన్నట్లే.

లక్ష్మి: అయ్యో వెట్టిదానా, ఎందుకూ అలాంటి ఓట్టుపెట్టేవు? అక్కడా అక్కడా కష్టపడి తెచ్చుకుని బతుకుతోన్న మీకు వైవాళ్ళకూడా ఎందుకని అలా అన్నాను, అంతేకానీ...

కాంత: దానికేంలేండి. కలిగినదాంట్లోనే మాతోబాటు వేళకొచ్చినవాళ్ళూ తింటారు. దీనిలో మాకు పోయిందేమిటి? అలా అని మీరేమీ సందేహించకండి.

లక్ష్మి: అమ్మా, నీలాంటి మహాయెల్లాల్ని నేనెక్కడా చూశ్లేదు. కష్టపడి తెచ్చుకున్నదో తామూ పిల్లలూ కడుపునిండా తింటారు కాని మీకుమల్ల అరచేసికీ పరచేసికీ అర్పించి అర్ధకాలి నేను కుంటారా? ఇలాంటి 'తనకుమాలిన ధర్మం' ఎక్కడా ఉండదు.

కాంత: ఇందులో పెద్ద ధర్మమని చెప్పుకోడానికేముంది రెద్దురూ? మాకంటే ఎక్కువ ఆకలితో ఉన్నవాళ్ళు కాని మా గుమ్మండాకా రానేరారు. ఓ పిడచ అలాంటివాళ్ళకు పడేయ్యకపోతే ఎలా?

లక్ష్మి: ఆకలిబాధంటే ఎరుగున్నదానవు గనక అలా అంటున్నావు. అందరూ నీలాంటి జాలిగుండెవాళ్లే ఐతే, ఎంత బాగుండిపోను! తమపొట్టుకు సరిపడేదానికంటే ఎక్కువవుంటే నగలకనీ, నాణేలకనీ కూడ బెట్టుకుంటారు కాని, ఆర్పించుచున్నా మహాకరపాడికి ఓ పిడికడైనా పెట్టరుకదా! అదేం చిత్రమో, భగవంతు డలాంటివాళ్ళకే ఇస్తాడు ఐశ్వర్యాన్ని! కాస్త ధర్మబుద్ధి ఉన్న నీలాంటివాళ్ళకివ్వకూడదూ?

కాంత: మాకుమాత్రం వచ్చిన లోటేమిటి తల్లీ! నీదయవల్ల, చెప్పొద్దూ, ఓనాడు పట్టుమని నలుగురు భోజనానికొచ్చినా ఆ భగవంతుడు సమయానికెలాగో మాకు కలిగిస్తోనే ఉన్నాడు.

లక్ష్మి: ఎంతసేపు చెప్పినా వైవాళ్ళ భోజనాల గొడవే నీకు! అంతేకాని 'ఇదిలేదు, అదిలేదు' అన్న బాధ చీమంతైనా ఉన్నట్లులేదు చూస్తే.

కాంత: మంచి భర్త, బుద్ధిమంతులైన పిల్లలూ ఉన్న నాకు, ఇంకేం కానాలి? మీ దయవల్ల నాకే లోటూ లేదు.

లక్ష్మి: ఆ? ఏమిటి? నీకు లోటేలేదూ? ఎంత తృప్తి!

కాంత: తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చు. రెండి. ఎండలో వచ్చారు. పాపం, ప్రాణం సొమ్మనీలిపోయింటుంది. నీళ్లు పోసుకోండి. ప్రాణం కాస్త చల్లబడుతుంది. మీ భోజనానికిమాత్రం చాలా పొద్దుపోతోంది యీవేళ.

లక్ష్మి: దానికేంలే అమ్మా. నిన్ను, నీ యింటిని చూస్తేనే నా ఆకలి తీరిపోయింది.

శాంత: రండి. నేను నీళ్లుతోడి పోస్తాను. రండి.

లక్ష్మి: పద.

### 3 వ రంగం

సుబ్బన్న: రమణమ్మ గారూ, శాంతమ్మ ముట్టింది ముత్యం, పట్టింది బంగారం ఐపోతోందిట విన్నారా?

రమణమ్మ: ఔను. వాళ్ళకి భాగ్యం వచ్చిందని విన్నా.

సుబ్బన్న: ఔలే! శాంతమ్మ మాత్రం బొందులో పుస్తే ఆవిడా, ఇదివరకుమల్లేనే ఉందిట.

రమ: ఇంత ఐశ్వర్యం పట్టినా శాంతమ్మలో ఏమీ మార్పు రాలేదన్నమాట!

సుబ్బన్న: ఎలా వస్తుంది? అదేమిటో కాని ఎంతొచ్చినా సంతర్పణలకీ సమారాధనలకీ ఖర్చుపెట్టేస్తోందిట!

రమ: పోనీలే. ఆవిడక్కావలసిందే అది. లేనిరోజుల్లో ఎవరైనా ఇంత అన్నంపెట్టమని వస్తే ఉన్నదో పెట్టేసి, పాపం వాళ్ళకి కడుపునిండిందో లేదో అని బాధపడేది. ఇప్పుడు వచ్చినవాళ్లంతా తృప్తిగా తిని వెడుతున్నారంటే, ఆవిడకి బ్రహ్మానందమైపోతుంది.

సుబ్బన్న: ఔన్లే. కాని, వచ్చిందంతా ఇలా ఖర్చుచేసుకున్నామంటే ఎలా?

రమ: పాతనీరు తోడేస్తే కొత్తనీరు రావటంలేదా? అలాగే పెట్టినకొద్దీ పుడుతోనే ఉంటుందని ఆవిడధైర్యం.

సుబ్బన్న: అలా పుట్టకపోలే?

రమ: పోనీ, లక్ష్మి దేవి తనచేత ఖర్చుపెట్టించదలచింది అంతే అనుకుంటుంది.

సుబ్బన్న: రమణమ్మ గారూ, ఎవరూ ఆ వస్తుంట? శాంతమ్మ గారే లాగుందే? ఏం చెప్పా, ఇలా వస్తోంది!

రమ: వాళ్ళ తోటికోడలుగారింటికేమా?

సుబ్బన్న: ఏమండోయ్ శాంతమ్మ గారు, చాలా హడావడిగా వస్తున్నారే.

శాంత: అబ్బే, ఏమీలేదు. మా తోటికోడలుగారింటి కెడదామని... ఏమండీ రమణమ్మ గారూ అంతా క్షేమమా?

రమ: ఆ. మీ దయవల్ల. ఏం? మీ తోటికోడలింట్లో ఏమైనా విశేషమా?

శాంత: అబ్బే, ఏంలేదూ. పాపం యీమధ్య, వాల్లింట దొంగలడి, అంతా దోచుకుపోయారు కాదూ. అప్పుటి నుంచీ వద్దామని అనుకోడమే కాని కుదిరిందికాదు. వాళ్ళని తీసుకెళ్లి కొన్నాళ్లు మాయంట్లో ఉంచు కుందామనేసి వస్తున్నా. వెళ్లి రానా మరి?

సుబ్బన్న: మంచిది.....రమణమ్మ గారూ చూశారా, శాంతమ్మ గారి మంచితనం? తన్ను యింట్లోంచి లేవ గొట్టేసినా తోటికోడలంటూ యింకా దేముల్లాడుతోనే ఉంది.

రమ: మరేం. తోటికోడలు కష్టంలో ఉండన్నమాట తప్ప, శాంతమ్మ పాతగొడ వేమీ జ్ఞాపకం పెట్టుకోదు.

సుబ్బన్న: మరేం. వస్తానమ్మా, పొద్దుకుతోంది.

రమ: మంచిది.

# ప్రేమ - పెండ్లి

శ్రీ డి. కె. ప్రసాద్ గారు

(ఇరవయ్యో శతాబ్దపు మానవుని మానసిక ప్రవృత్తిని ఆధారముగా తీసుకొని వ్రాయబడ్డ వ్యాసము.)

పెండ్లికి ప్రేమకు అవినాభావసంబంధం ఉంది. చాలాచోట్ల పెండ్లిలేని ప్రేమ సఫలమౌతోంది. కాని, ప్రేమలేని పెండ్లి, లేక, సంసారం భగ్నమౌతోంది.

ప్రేమ అంటే ఏమిటో అలోచిద్దాం. ఇద్దరు వ్యక్తుల మానసిక ప్రవృత్తులు ఒకటిగా ఉండి, ప్రవర్తన, లేక, అలవాట్లు, ఇదేదీ కాక గుణాలే అనుకోండి, సరిపోయినప్పుడే ప్రేమ జనిస్తుంది. ఆ ప్రేమ ఇద్దరు సజాతివ్యక్తులకే కలగవచ్చును, లేక ఇద్దరు స్త్రీ పురుషుల మధ్య బయలుదేరవచ్చును. స్త్రీ పురుషులన్నంతమాత్రాన, భార్యా భర్తలే కానక్కర్లేదు. తల్లి కొడుకులు, సోదరీ సోదరులుకూడా ప్రేమించుకుంటారు. 'ప్రేమ' అన్న మాటకు 'కామనాంఛ' అన్న అర్థాన్ని తీసుకోవడం గొప్ప పొరబాటు. ఆ విధంగానే 'పెళ్లి' అనే మాటకు, ఒక స్త్రీ కాని, పురుషుడు కాని, సుఖాలసత్వంకోసం, ఒకరినొకరు యావజ్జీవం గుత్తగా తీసుకున్నామనుకోవడం నీచప్రవర్తనను, నిరంకుశాధికారాన్ని తెలియజేస్తుంది. జీవితంలో ఇంద్రియనిగ్రహం, మనోనిశ్చలం, నిష్కల్మషాభిప్రాయాలు అత్యవసరం.

ఒక వ్యక్తిని 'ప్రేమించడం' అంటే, ఆ వ్యక్తి జీవితంలో, సుఖదుఃఖాలలో, కలిమిలేములలో కూడా సమభాగం పంచుకొని, సాధ్యమైనంతవరకు సహాయకారిగా ఉండడం. ఇంతేకాక, ఆ వ్యక్తి చేయబోయే పనులలో, అవి చెడ్డవే కానీయండి, మంచివే కానీయండి, సహాయకారిగా ఉండి, కృతార్థులయే మార్గాన్ని సూచించడం.

చెడ్డవారు ఎప్పుడూ చెడ్డవారినే ప్రేమిస్తారు. 'కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు' కదా.

'పెళ్లి' అంటే—వివాహకాలంలో వరునిచేత 'యావజ్జీవం హోమ్యామి' అని ప్రమాణం చేయిస్తారు. అంటే, అప్పటినుండి ఆ వధవుయొక్క పోషణ భారమంతా వరునిదే. ఆ నాటినుండి వారు భార్యా భర్తలు. ఒక్కయింట్లో సాంసారిక జీవనాన్ని గడపవలసిఉంటుంది. ఒక విస్తృత తింటో, ఒక మంచంమీద శయనించాలి. అట్లాంటివి ఒకరిగుణాలు ఒకరికి నచ్చుతేనేగాని, జరగడానికి సావకాశంలేదు. భార్యా భర్త లిద్దరూ ఒకేబండికి కట్టబడిన ఎద్దువంటివారు. ఇద్దరు సరియైన గమనంలో ఒకే లక్ష్యంమీద వెడితేనేగాని, సంసారశకటం క్షేమంగా గమ్యస్థానాన్ని చేరుకోలేదు.

భార్యాభర్త లవడం ఒక్క సంతానోత్పత్తికోసమే కాదు. అందుకొరకే అయితే, పెండ్లి ఎందుకు, ప్రేమ ఎందుకు, వావి వరుస ఎందుకు?

పురుషులుకాని, స్త్రీలుకాని చేయవలసిన ఘనకార్యాలు, వారి తాహతునుబట్టి అనేకం ఉండొచ్చు. అలా చేసినవారున్నారని మనకు చరిత్రకారులు నిదర్శనపూర్వకంగా నిరూపించారు. అట్టి నాటికి, ఒకరి సహాయం ఒకరికి అవసరం. ఉదాహరణకు - ఒక గణితశాస్త్రజ్ఞుడుంటాడు. అత డాక్టర్లలో



తీవ్రమైన పరిశోధనచేస్తూ, ఒక్కొక్కప్పుడు బాహ్యప్రపంచాన్నే మరచిపోతాడు. అట్టివానికి జీవనాధారమయిన ఆహారం ఎలా లభిస్తుంది? కూడా, అహర్నిశాలు అతన్ని కనిపెట్టుకుని ఉంటూ, ఎప్పుడేదికావాలో అందిచ్చే వ్యక్తి ఎవరో ఒకరు అతని జీవితాంతంవరకు ఉండాలి. అందుకు స్త్రీని ఎందుకు పెండ్లాడాలి? ఒక పురుషుణ్ణి ఎందుకు ఏర్పాటుచేసుకోరాదా? అంటే, ఇట్లాగే స్త్రీలంతా స్త్రీలని, పురుషులంతా పురుషులే అదృష్టే, స్త్రీ పురుష జాతినిర్మాణానికి మూలకారణమైన సృష్టి ఆగిపోతుంది. అందుకనే, 'కామవాంఛ' అనేది ప్రకృతిసిద్ధంగా మానవులలోనే కాదు; అన్ని జీవరాసులలోను ఉంది. కాబట్టి, స్త్రీ పురుష జాతులు ఒకదానిపై నొకటి ఆధారపడియుండక తప్పదు. కానైతే, దానిలో అర్హతా నర్హతలు, సబబు సందర్భం, వావి వరుస, కూడినవి కూడనివి, ఉన్నాయి.

మరొక సంగతి - స్త్రీయొక్క మనోవాక్కర్మలందు మార్గవం పుట్టుకతోనే ఉంటుంది. మినహాయింపులేమైనా ఉంటే ఉండొచ్చును. ఆ మార్గవంలో పురుషుని లాలించే శక్తి ఉంది. ఆ లాలనవల్ల పురుషుని శ్రమ తాత్కాలికంగానైనా ఉపశమిస్తుంది. ఇందుకు ఆధారం ఒండొరులపై ఉండవలసిన అనురాగం. అదే ప్రేమ.

భార్యా భర్తల మధ్య కలిగే ప్రేమకు మరో అవసర 'ప్రణయం'. ఇందులో పవిత్రత ఉండటానికి అవకాశముంది. ప్రకృతినూత్రాన్ని పాటించేయగల సమర్థతా ఉంది.

నిష్కల్మషమైన ప్రేమలో కామానికి తావుండదు. ఆ ప్రేమికులకు అసలా తలంపే కలుగదు. ఒకవేళ మనుష్యస్వభావాన్నిబట్టి స్ఫురించినా, అందులో ఒకవిధమైన హైన్యత, నీచత్వం గోచరిస్తుంది. అట్టివారు తమ జీవితంలో తనను ప్రేమించేవారు, తన కష్టసుఖాలలో సమభాగం పంచుకొని, చేదోడు నాదోడుగా ఉండే వ్యక్తి ఇంకొకరున్నారని గదా అని సంతుష్టితో, ధైర్యంతో తన జీవితాన్ని గడప గలుగుతారు. వారు ఒకరినొకరు తాకనక్కరలేదు, కంటితో చూడనక్కరలేదుకూడా. మానసికంగా భావిస్తే చాలు, ఎంత కష్టమైనా ధైర్యంతో గడిపేస్తారు. ఆ శక్తి వారలకు కలుగుతుంది. ప్రేమతత్వం బాగా బోధపడాలి. పెండ్లయినమాత్రాన, ఇంత అధికఫలాన్ని మనం ఆనించలేము. 'ప్రేమపెండ్లి' అంటే, 'ప్రేమతోకూడిన పెండ్లి' అయితే, ఇట్టి సుఖజీవనానికి పూర్తిగా అవకాశముంది.

విరాగులైన ధనిక దంపతుల జీవితంకన్న, ప్రేమించుకొన్న భిక్షుక దంపతుల జీవితం అనేకరెట్లు ఎక్కువ ఆనందమయంగా ఉంటుంది.

ఒక సంసారంలో భార్యా భర్తల బాధ్యత ఏమిటో చూడాలి. తమ కష్టసుఖాలకే కాక, తమ సంతానం కష్టసుఖాలకుకూడా తామే కారకులౌతారు. ఆర్థికంగా, శారీరకంగా, మానసికంగా సుఖించాలంటే ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకొని, మంచిచెడ్డలను తర్కిస్తూ, చెడునడతలను, చెడుతలంపులను, దురభ్యాసాలకి తావియక, మంచి మార్గాన్నే అనుసరించాలి. అంతేకాని, ఏటికొకరు, కోటకొకరు లాగితే, సంసారబంధం తెగి ఊరుకొంటుంది. ఎడమెగాలు, పెడమెగాలుతో ఉంటే, విరక్తికలిగి, వెనక్కెడితే గొయ్యి, ముందు కొస్తే నయ్యి మాదిరిగా ఉంటుంది. అంతకంటే దుఃఖమయజీవితం యింకొకటి లేదనిపిస్తుంది. వారి జీవితం నిరర్థకమవుతుంది. మానవజీవితంలోని ముఖ్యశయాలు నెరవేరవు. సంఘం ఏవిధంగానూ బాగుపడదు. కాబట్టే ఒకరినొకరు బాగా అర్థంచేసుకోవాలి. దాన్నే ప్రేమించుకోవడమంటారు.

మనస్ఫూర్తిగా ఒక శ్రీ, ఒక పురుషుడు ప్రేమించుకొంటే, ఒకరియందు ఒకరికి పూర్తి నమ్మకముంటే పెళ్లి గూడా అనవసరమని చెప్పొచ్చు కాని, పెండ్లి ప్రయోజనకారి అయి, మానవుని జీవితాశయం సెరవేరాలంటే 'ప్రేమ', లేక, నమ్మకంతో కూడిన నిశ్చలమరగాం తప్పకుండా ఉండితీరాలి.

ఇంకో చిన్న విషయం - వధూవరులు మొట్టమొదటిసారి ఒకరినొకరు చూచుకొన్నప్పుడు, ఒకరిని గురించి ఒకరికి, అనుకూలాభిప్రాయమో, లేక, ప్రతికూలాభిప్రాయమో కలుగుతుంది. అదే మనస్సుకు గల సూక్ష్మగ్రహణశక్తి. అదే ఆజన్మాంతం వారి మనస్సులో నిలిచిపోతుంది. కాబట్టి, ఆ అభిప్రాయాన్ని కూడా కొంచెం గమనించాలి.

నిజంగా ప్రేమించుకొని పెండ్లాడితే, విడాకులకుగాని, మారు మనువులకుగాని, పునర్వివాహాలకి గాని తావుండదు. ఉభయలూ బ్రతికిఉండగానే, కొంతమంది పునర్వివాహ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్లు వినికిడి. కారణం పాతకలొకానికే తెలుసును. వివాహంకాకుండా ప్రేమించుకోవడం, పరిచయం కలుగ చేసుకోవడం తప్పా అంటే, ప్రస్తుత కాలమాన పరిస్థితుల్ని, ప్రపంచకపు రీతిని బట్టి పూర్వాచారం కాక పోయినా, దురాచారమాత్రం కాదు.

'ప్రేమపెళ్లి' అనే మాటకు పెళ్లి అనే మిషతో వ్యభిచరించడం అనే అర్థాన్ని కొంతమంది తీశారు. అది అజ్ఞానాన్ని తెలియజేస్తుంది. పురుషునిమాట ఎట్లున్నా, శ్రీ తన శీలాన్ని మనమనుకొన్నంత సులభంగా పోగొట్టుకోదు. ఆ శీలాన్ని కాపాడుకోవడమే ఆమె ప్రధానాశయంగా పెట్టుకుంటుంది. వ్యభిచారాన్నే వృత్తిగా పెట్టుకున్న యువతికూడా గత్యంతరం లేనప్పుడే తలపెడుతుంది. ఇట్టి దురాచారాలకి సంఘమే కారణమంటే తప్పుకాదు. ఆ స్వార్థంతో కూడిన సంఘనియమాలే వారిపట్టి స్థితిలోనికి తీసుకు వచ్చాయి. అట్టి అనాధలకు వేరువృత్తి కల్పించి, వారి జీవితాల్ని నిష్కళంకంగా చేసే బాధ్యత తోడి మానవులది.

'ప్రేమపెళ్లి' సుఖవంతంగా పరిణమించడానికి బాలబాలికల బాధ్యత ఎక్కువగా ఉంది. అంతకు ఏమాత్రమో తక్కువగా తల్లిదండ్రులు, లేక, సంరక్షకులది.

పెండ్లి చేసుకొనబోయే యువతి, లేక, యువకుడు తగినంత ప్రపంచజ్ఞానము కలిగిఉండాలి. ప్రపంచ జ్ఞానమంటే పుస్తకాలు చదివితే వచ్చే మిడిమిడి జ్ఞానము కాదు. నిత్యం ప్రపంచంలో జరుగుతున్న విషయాలను గమనిస్తూ, వాటిలో ఏవి లాభదాయకములో, ఏవి అనర్థదాయకములో గ్రహించాలి. అందులో ఏవి మన నైతికవర్తనానికి, శాతకశరీరానికి, మన జీవితాశయాలకి, ఏమాత్రముకూడా కష్టనష్టాలను కలిగించవో, వాటినే అనుసరించాలి. దీనికి ఎక్కువ ఓర్పు, విచక్షణాజ్ఞానము అవసరం. అవి పిల్లలకెలా బోధపడతాయో అని సందేహం కలుగుతుంది. కాబట్టి, బాల్యవివాహాలని పూర్తిగా మానివేయాలి.

యువకుని బాధ్యత ఎంతవరకో యోచిద్దాం. తన స్థితిగతులకు, తన గుణాలకు అనుగుణ్యమైన యువతినే ఎన్నుకోవాలి. అందని పండ్లకై అట్టలు చాపినందువల్ల లాభంలేదు. ఎన్నుకొని వివాహమాడినంత మాత్రాన, అతని బాధ్యత తీరిపోలేదు. ఆమెయందు నమ్మకముంచి, ఆమె కష్టసుఖాలని గమనిస్తూ, ఏ విషయంలోనూ మోసపుచ్చక, సంసార నిర్వహణభారంలో ఆమెకు సమభాగాన్ని యిస్తూ, తన మనో

నిశ్చలతను ఆమెకు వెల్లడిచేస్తూ, సంసారాన్ని ఆనందమయంగా చెయ్యాలి. అంతేకాని, యావన్నీద్రేకం వల్ల సంసారసుఖాన్ని కొంతకాలం అనుభవించి, తరువాత విరక్తి చెందకూడదు. అందువల్ల తనకే కాదు, తన వంశానికి, తన మెలగుతూన్న సమాజానికి తీరని కళంకం ఏర్పడుతుంది. ప్రతివారు తమ ప్రవర్తనయందు నమ్మకము, అది మంచిగా ఉండాలనే పట్టుదల కలిగిఉన్నట్లైతే, సంఘంలో ఈనాడు జరుగుతున్న అవినీతి తదితర దురాచారాలు పూర్తిగా మాసిపోవడానికి అవకాశముంది. ఈ సూత్రాల్నే, ఈ నీతుల్నే తమ తరువాతివారికికూడా బోధించడం తమ విధిగా గ్రహించాలి.

యువతి విషయంలో—మొదట్లో ఒక యువకుని వివాహమాడి, తరువాత, తానుచేసిన పనికి పశ్చాత్తాపపడటంకన్న అవివేకం యింకొకటిలేదు. భర్తకు అన్నివిధాలా ఆనందాన్ని సమకూర్చడమే ప్రధానోద్దేశంగా తీసుకోవాలి. భర్త కేవలమే దురలవాట్లు ఉంటే, వాటిని మంచిచేతనే మాన్పడానికి ప్రయత్నించాలి. ఏ విధంగాచేస్తే, సంసారం శాంతియుతంగా ఆనందంగా ఉంటుందో, యోచించి, ఆ ప్రకారం నడచుకోవడం శ్రీ ధర్మం.

తరువాత పెద్దలబాధ్యత—తమపిల్లలకు విద్యనేర్పడం మొదటి కర్తవ్యం. విద్యఅంటే ‘గుడ్డెడ్డు చేల్లో పడినట్లు’, ‘గుట్టమునకు కాళ్లు నాలుగు, చెవులు రెండు’ అన్నట్లుగా కాదు. నేటి ప్రపంచంలో ప్రస్తుత ఆచారాలవల్ల కలుగుతోన్న లాభ నష్టాలు, వాటిలో ఏవి అనుసరింపదగినవో, ఏవి విస్మరింపదగినవో చెప్పాలి. లోకం పోకడలగురించి వారికి బాగా బోధించాలి. వాళ్ల కర్తవ్యాన్ని నిరూపించాలి. ఇట్లా చేసిననాడుకాని, తమ బాధ్యతను తీర్చుకొన్నవారు కారు. ఇట్లుచేసినా, యువతీ యువకుల జీవితం కష్టాల పాలైతే, అది వారి దురదృష్టమే.

ఇంకో విషయం—భార్యభర్తలమధ్య చిన్న చిన్న కలతలు, ఎప్పుడైనా విరక్తి, దానిఫలితంగా ఎడమొగాలూ పెడమొగాలూ ఏర్పడవచ్చును. అది మానవప్రకృతి. అట్టివాటికి ఓచిన్న గోసాయి చిట్కా వుంది. ఇద్దరిలో ఎవరు మార్గంలేపి, ప్రవర్తనాలో వారిని రెండోవారు ఆదరించి, ప్రేమిస్తూ, వారి సుఖానికై ఎక్కువ పాటుపడుతూ, మొదటివారి మనస్సును ఆకర్షించినట్లైతే, పశ్చాత్తాపంపడి, వారు తప్పకుండా మంచిదారిలోకి వస్తారు. తెలివితక్కువచేత, తొందరపడి, అధోగతికి పాల్పడిన శ్రీ పురుషులు కూడా యీ చికిత్సవల్ల సరియైన మార్గంలోకి వస్తారు. ఇదివరకుకన్న ప్రేమానురాగాలు ఎక్కువౌతాయి.

ఇట్టి చికిత్సకు ‘ప్రేమ’, ‘ఓర్పు’ ఉండాలి. ఈ రెండు మాటలకు అర్థం, భార్యకాబోయే బాలికకు బోధపడాలి అంటే, ‘అప్టవర్నా భవేత్కన్యా.....’ అన్న “వేదకాలపు” సూత్రాన్ని ఇప్పటి కాలానికి అనుగుణ్యంగా మార్చవలసి ఉంటుంది. ఇట్టివారి సంఖ్యనుబట్టి భారతదేశపు భావి ఔన్నత్యము ఆధారపడియుంది. ఇది ప్రతి భారతీయుడూ, ఆడ, మొగ - అన్న విచక్షితలేకుండా, ఆచరణలోపెట్టాలి.

ఇంతేకాదు. ఇంకో ముఖ్యవిషయంకూడా జ్ఞాపకముంచుకోవాలి. ఎప్పటికైనా ప్రేమాను రాగారే జయిస్తాయి. ఆతే మానవుని సుఖజీవనానికి కారణాలౌతాయి. ‘ప్రేమే దైవము, దైవమే ప్రేమ’ అన్న మాటను తలచుకొంటూ ఉండాలి.

# ఆంధ్రమాత

శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమాలేశ్వరీశాస్త్రిగారు

ఆంధ్రమాత సమస్సులు యావదాంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణ కార్య స్వరాజ్య రథము  
తెచ్చినా మధిష్ఠింపగా తేరునెక్కి నవ శుభోదయ మానల్లు నడుపుమమ్మ  
రాజరాజనరేంద్రరాణినై కులికినదాన నిల్లెతంచు దలచి తలచి

కృష్ణరాయ మహిళు కేలూదినట్టి నా వై భవమేదంచు వనరి వనరి  
కాకతీయులనాటి ఖడ్గధారను దృష్టి బొందినదేదంచు బొక్కి పొక్కి  
రెడ్డిరాజుల బాహురేఖనడంగిన భాగ్యమేమయెనంచు బడలి బడలి.

సర్వ సర్వసహాంధ్రరాష్ట్రోపపత్త్య మెల్ల బోయెను నిక వచ్చుటెల్ల కల్ల  
యనుచు రోదించెదెదుకొ యమ్మ వినుము కర్మవీరులు యాంధ్రులే గన్నతల్లి.

తల్లివటంచు నిన్నెఱుకదక్కియె యుండిరి ఇంతదన్క నీ  
పిల్లలు భారతాంబ నిను బిల్చిరి కంతములెత్తి యో మహా  
తల్లియటంచు నాంధ్రవసుధారమ యంచును నేడు మాతనీ  
చల్లని ప్రేమతత్వమున చక్కగ జూచుము ఆత్మసంతతిన్.

భారతమాత నీ భావంబుడెలిపెడి పంచమవేదంబు బాయలేదు  
కన్నతల్లి భవత్కనకగర్భంబున గౌతమీ కృష్ణలు గలంగలేదు  
మాతృదేవీ నీదు మహిమడెలిపెడి యాంధ్రనగర శిల్పంబింక నలుగలేదు  
రాష్ట్రాంధ్రజనని నీ రత్నాల పుత్రులు ధైర్యసాహసముల దాచలేదు  
ఎందుకింకను సంతోచ మింకనైన పోయినట్టి వారలపైన మోహముడిగి  
ఉన్నవారల తోడనే నోరిమిమెయి సంతసంబున కాలంబు జరుపుమమ్మ.

ప్రాక్షన కర్మసంఘటన బ్రాప్తమునైనది పుణ్యవాసనల్  
దిక్కుట రేఖలందడగి తేజము కంచుకపోవజొచ్చె నా  
సక్తిని నాంధ్ర పుత్రులము జంకక నడ్డుకు కాశగట్టి మా  
శక్తిని ధారవోసెదము సంశయమందకుమింక మాతరో.

బంగరుతల్లి నిక గొలుచుభాగ్యము నబ్బెను యాంధ్రపుత్రకుల్  
చెంగటనున్న పెన్నిధిని చేపయెరుంగక నాదమర్చి త  
క్కుంగలకార్యమగులయి కుందిరి వందిరి ఆయె పోయె నిక  
చెంగులుజూపి వేడెదరు చేరగదీయుము యాంధ్రరాష్ట్రమా.

ఆంధ్రభూమిని గృహలక్ష్మి లాదరమున, స్వాగతంబిడె నీకు సుస్వాగతంబు  
నిచ్చి, నివ్వాలిబట్టిరి సచ్చరిత్ర అందుకొని వేగ రమ్ము సీవాంధ్రదేవి  
కవులు నమృతాక్షరంబుల కావ్యసృష్టిజేసి రసశృష్ట దీర్చిరి శ్రీలు పొంగ  
వడి వడిగ నీదు పుత్రులకడకువచ్చి ప్రేమదుగ్ధములిమ్ము సంపీతి మాత.

# రాజేశ్వరి

శ్రీ బూర్గుల రంగనాథరావుగారు

ఉత్తరం చూడగానే రాజేశ్వరికి కళ్లనీళ్లు తిరిగాయి. 'ఎక్కణ్ణుంచి' అని హాల్లో మూగిఉన్న మిత్రులు అడిగినా చెప్పక, కిటికీలోనుంచి వీధిలోకి చూస్తున్నట్టు నటించి, కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుని, విచారాన్నంతా బలవంతంగా మింగేసి, చిరునవ్వు తెచ్చుకుని, స్నేహితులతో 'ఈరోజు నేను మా అప్పయింటి కల్లాలి. సాయంత్రం బహుశా మనం కలుసుకోలేమేమో!' అంది.

'మల్లీ యెప్పుడు దర్శనం?'

'మిరిప్పడు వెళ్లక తప్పదా?'

'పిక్కరు ప్రోగ్రాం వేళాంగా?'

'సరే! మీ యిష్టం.'

ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ 'టీ తాగి వెళ్లండి' అని మాత్రం జవాబు. టీ తాగి ఒక్కొక్కరే వెళ్లి పోయారు. ప్రకాశం కొంచెం అందరికన్నా ఆలస్యంచేసి, 'నా కారులో దిగబెడతాను' అన్నాడు.

'అక్కణ్ణేదు... థాంక్స్... దయదలిస్తే కారు వదిలి వెళ్లండి. రేపు ప్రొద్దున్నే...' నోరుతెరిస్తే చాలు ఏదంటే అది చేసే ప్రకాశం అడ్డొక్తిలోనే, 'పరవాలేదు; తీసుకెళ్లండి' అని మందహాసంతో ఆశాపూరితమైన నమస్కారంచేసి వెళ్లిపోయాడు. అమావాస్య చంద్రుణ్ణి వదిలివెళ్లిన నక్షత్రాల్లా మిత్రులందరూ వెళ్లక, వేగుచుక్క ప్రకాశం గూడా కదలిపోయాడు.

ఇంకెవరూ తనను వేధించకండా రాజేశ్వరి తలుపేసి, సోఫాలో పడుకొని మల్లీ ఓమారు ఉత్తరం చదువుకుంది. ఉత్తరంకన్న, ఉత్తరాన్ని వ్రాసిన రమాకాంతం పేరు ఆమె ఊహాధునికి ఆవేగం కలిగించింది. కాలేజీరోజులు కలలో మెదిలినట్టు కనులకు కట్టాయి. ఇంకొహప్పడైతే యిదే ఉత్తరాన్ని పదిమార్లు—కాని అసహ్యదృష్టితో అపహాస్యంకోసం—చదివేదేమో కాని యిప్పటి తనస్నేహితుల వైఖరి, తనకు జరుగుతున్న కృత్రిమ సన్మానాలు, దుర్భరమైన ఈ నాలుగేళ్ళ జీవితంలో తానుచేసిన ఘోరాలు, ఈ ఉత్తరంచే పెల్లెంపబడి, త్రవ్వితీసిన తలపుఘ్రేణివలె జుగుప్సాకరంగా దుర్భరంగా కనపడ్డాయి. రమాకాంతంయొక్క ఏకాగ్రత, ప్రేమ, తనపై ఆశ, ముఖ్యంగా అతని చిన్నయ్యాడు గొప్పహృదయం, ఆమెలో ఒకవిధమైన మానసిక విప్వవం కలిగించాయి.....

ఎంత వద్దన్నా ఆ కాలేజీ రోజులు, అప్పటి చర్యలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. తన పాస్ట్రీలో ఓ అరదజను స్నేహితులు; స్త్రీలు - పురుషులు. అందరూ ధనవంతులూ రూపవంతులే. అంతా తనను ఆరాధించి 'ప్రేమించి' పొగడేవాళ్లే! ప్రతివాడూ 'నమస్కారమండీ' అని ఓ మందహాసపుష్పం అర్పించు కోవడమే... ఇదంతా యెందుకు? తనకు అందం, తెలివి ఉన్నాయి గనక! క్లాసులో అగ్రస్థానం తనకే!

బహుమానాలు, సన్మానపత్రాలు, విందులూ, పూలహారాలు అన్నీ తనకే!! కాని తానుమాత్రం భవవంతులైన ఏ కొద్దిమందిలోనో యెక్కువగా తిరగడం, వాళ్ళ కార్లలో, సోఫాలలో తన సౌందర్యాన్ని రాచి వేయడం.....మరి రమాకాంతం యేంచేశాడు? తమంతా కలిసి పోతూంటే, ఎక్కడో ఫర్లాంగు దూరాన్నుంచి జాలిగా అనుసరిస్తూ దీనదృష్టుల్లో, తెగిపోయిన గాలిపటాన్ని అనుసరించే వీధికుట్టాడిలాగ, తిరిగేవాడు. ఒక్కమారైనా - 'శ్రీ హృదయం'లో కాకపోతే మానవహృదయంలోనైనా అతడిని చూసిందా?...

'ఇప్పుడు అసలు తనను ఎవరైనా ప్రేమిస్తున్నారా?' అంటే, తన హృదయంలోనుంచి 'లేదు! అంతా దుర్మార్గులు! అప్పుడు విద్యార్థులు, యువకులు. ఇప్పుడు ఉద్యోగులు, గృహస్థులు. తనలో యింకా యేమయినా యవ్వనం, సౌందర్యం ఉంటే వీళ్ళేసి ఎన్నటికైనా పవిత్రప్రేమకొరకు వీటిని దక్కకుండా చేతామని వచ్చేవాళ్లే' అని బదులు వస్తుంది.

తనభర్త యెక్కడో పిచ్చివాడై వ్యర్థుడై పడిఉన్నాడు—ఏదో దుర్విధివల్ల అలాంటి చిన్నతనపు 'వివాహం' జరిగింది. కాని కొన్ని పరిస్థితులు తనను పట్నం కొట్టుకొచ్చాయి. తండ్రి మామగారు పశ్చాత్తాపపడి కళ్ళుతెరిచి యిప్పటికైనా మునిగిపోలేదని ఉన్నతవిద్య చెప్పించారు. ఇంట్లో ఉంచుకుని చదువుచెప్పించిన తన మేనమామ పోగానే డబ్బున్న స్నేహితుల సహాయమిద స్వేచ్ఛగా ఉండిపోయింది. బంధువులందరినీ యెదిరించి, ఒక్కడూ వివాహం చేసుకోడు. అందరికీ 'లీగల్ ఆబ్జక్షన్'.

కాని యిప్పటికీ తరగకుండా మరవకుండా ప్రేమించిన రమాకాంతంలాటి మనిషి—కాదు; ప్రాణం ఉన్నమనిషికన్న నిశ్చలంగా నిర్మలంగా ఉన్న పర్యతం—తనకు యెక్కడ దొరుకుతుంది?

నిశ్చయించుకుంది; అప్పుడే ప్రయాణానికి ప్రకాశంకాల్లో. ఒక దాసీదాన్నిమాత్రం వెంట తీసుకుని స్వయంగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ బయలుదేరింది, పాకాల తాలూకాలోని రమాకాంతం గ్రామానికి. ఈ గ్రామానికి నాలుగుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న రామప్పగుళ్ళ ముందరికి రాగానే రాజేశ్వరి హృదయంలో ఒక మెరుపుమెరిసింది. అది పశ్చాత్తాప మేఘాల రాపిడివల్లనే కావచ్చు. లేదా దుఃఖాద్రేక ఫలితమే కావచ్చు. లేదా, నమ్మితే, ఆధ్యాత్మిక సంచలనం అనవచ్చు. ఆ గుళ్ళయొక్క పురాతన శిల్పసౌందర్యం, దివ్యమైన గాంభీర్య పవిత్రతలు అవేవో నిశ్శబ్దంగా ప్రతిధ్వనించాయి...కారు ఆపింది. శుభ్రంగా ప్రక్కన ఉన్న చిన్న చెరువులో స్నానంచేసి తెల్లచీరకట్టుకుంది—ఆమె పిచ్చికాకపోతే, చలువచీరైనా నీళ్ళలో పిండి కట్టుకోవడమెందుకు? మడికొరకేమా?—చెవులను ఆ పొడుగుపాటి లోలకులులేవు. కాళ్ళకు ఎత్తు మడిమల బోళ్ళు లేవు. పొడరు, రూబ్, లిఫ్టిక్, ఏవీలేవు. మెళ్ళో ఒకేవరుస చాకరకపు ముత్యాలహారం (తండ్రి కొనిచ్చింది పెళ్లికాక పూర్వం) ఉంది. అదొక్కటే తనది, అమాయకంగా వచ్చింది. స్వయంగా గన్నేరుపూలు కొన్ని పట్టుకొని ఒక గుడిలోకివెళ్ళింది. ఆ రొళ్ళకూ అస్పష్టంగా అడుగుంటున్న ఆలలకూ, తలపై యెగిరిపోయే రాబందులకు, రాజేశ్వరి వైఖరి యెంత అర్థమాతుందో ఆ దాసీదానికి అంతే అర్థమైంది. 'మాట్లాడకుండా వెళ్లి కాల్లో కూర్చో' అని చెప్పే రాజేశ్వరి చూపులను తెలిసికోక, 'ఏం ఖర్మం? పిచ్చెత్తిందా?' అనుకుని, అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ అర్ధనిమిలిత సేత్రాలతో మానంగా ప్రార్థనచేస్తూ నడుస్తున్న ఆమెవెనకాలే, తాను నడిచింది దాసీది. క్షణంలో రాతివిగ్రహం ముందర రాజేశ్వరి విగ్రహం

నిలుచుంది. దేనికేది ప్రతిబింబమా? రెంటి శిల్పం ఒకేతీరుగా ఉంది. అయితే విగ్రహం నల్లరాయి. ఈమె శరీరం వెన్నెలపోగు. ఈమె కళ్లుమానుకుంది ధ్యానంలో. విగ్రహం కళ్లుతెరిచింది. ధ్యానాన్ని అభినందిస్తున్నట్లుగా ఉంది. 'ఈమెను సృష్టించిన ప్రకృతి చాతుర్యం, ఆ రాత్రినీ చెక్కిన వడ్డెవాని శిల్ప విద్యా ప్రాధి ఒకేతీరుగా యెలా ఉన్నా' యంటే, అదే 'శిల్పం' అని అనవల్సివస్తుంది. నాల్గోక్లాసులో చదివి మరచిన చంద్రమతి, దమయంతి, సావిత్రి మొదలగువారి కథలు సద్యః శ్రుతులు (Sudden Revelation)గా పొడనూపాయేమో కాని, ఆమె భావాలు, వేషం, తెల్లచీరమీద నమ్రతతో పంగిఉన్న నల్లని పెంటుకలూ, అన్నీ పవిత్రాలు ప్రతిబింబాలుగా ఉన్నాయి. ఆమెలోని ఉచితజ్ఞత, పరివర్తన రమాకాంతుని పదపద్మం వద్దకి ఈడ్చుకపోయాయి.

రాజేశ్వరి యెంతసేపు ధ్యానించిందో కాని విగ్రహంపాదాలు పట్టుక పడిపోయింది... అరగంట గంట అయింది, లేవదు. సూర్యాస్తమయం కావస్తున్నది. దాసీది భయంచే వణికిపోయింది. ఊళ్లోకి వెళ్తే? ఒక్కరే రాజేశ్వరిని ఈ స్థితిలో విడిచి ఎట్లా వెళ్లుతుంది? వెళ్లకుంటే ఎంతసేపూ మూర్చ... ఇంకేమైనా అయితే? వైద్యుడు, ఏమైనాతిండికి సహాయం, కావాలి... పరిగెత్తింది ఊరివైపు.

అదే సమయానికి...

వచ్చేస్తున్నాడు అడవికి, రమాకాంతం, ఒక్కమారు పట్నంవెళ్లి రాజేశ్వరిని మనసారామానీ వీలైతే మాట్లాడి తరువాత తన నిశ్చయాన్ని పూర్తిచేసుకోవాలని. దాసీది యెవరో సహాయానికి సమయానికి కనుపడ్డారుగదా అని అడిగింది 'ఈ ఊళ్లో వైద్యునియిల్లు యొక్కడుంది స్వామి?'

'ఆ సర్వేశ్వరుడే పెద్ద వైద్యుడు' అంటూ ముందుకు పోసాగాడు.

'అయ్యా త్వరగాచెప్పండి. ఏమైనా సహాయంచెయ్యండి. ఇక్కడ మా దొరసాని గుళ్లో పడి పోయింది' అని అతనిని అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యకే తిరిగి ప్రశ్నించింది.

'ఈ దొరసాన కింతేకావాలి'. నిలువకుండా చర చర వెళ్లాడు.

ఊరివైపు వెల్లిందామె ఆశ్చర్యంతో యితనివైపు చూస్తూ. కొంచెము ముందుకుపోయ్యాక రమా కాంతంకు గొడ్డుమీద కారు కనుపడింది. ఆ కారు ప్రకాశందని తాను బాగా యెరుగును. అంతాకలిసి యిక్కడికే పిక్కిక్కి వచ్చారో? కాని తోవలో తనకు కనుపడిన వ్యక్తి 'గుళ్లో పడిపోయిందని యెందుకు చెప్పుతుంది? గుడిలోకి వెళ్లాడు. ప్రశాంతమయిన ముకుళిత నయనాలమీది విచారచ్ఛాయలను గాని, మెడను కప్పేసిన జుట్టునుకాని చూడలేదు. భక్తిని, అమోఘమైన పరివర్తననూ, నూచించే ఒక తెల్లని ఆకారం మాత్రం మొదట కనుపడింది. అంతా ఆర్థమయిందతనికి. పెంటనే విగ్రహానికి నమస్కరించి, తరువాత తన జీవనాధారమైన రాజేశ్వరి మూర్తికి ప్రణమిల్లాడు.

మెల్లగా ఆమెకళ్లను స్పృశిస్తూ 'రాజా' అన్నాడు రెండుమార్లు. ఊపిరి కొట్టుకుంటూనేఉంది. ఎలాగో చెరువు అంచుకు యెత్తుక పోయాడామెను. దిగిపోతున్న నూర్బలింబం ఒక్కమా రామె పాదాలను తాకి పూర్తిగా ముణిగిపోయింది. మలుసంజ అరణరాగం మాత్రం మందమారుతానికి, యిష్టంఉండీ లేక



దొడ్లే చిరుతరంగాలకు చక్కిలిగింతలు పెడుతూ ఉంది. తెలివితప్పేదానికి మొఖమీద నీళ్లు చల్లడానికి కిందపడుకోబెట్టబోయి ఆమెను కిందపడేశాడు. అందమయిన ఆవయవాలు బరువుగా ఉంటాయని ఆ అబ్బాయి అనుకోలేదేమో! ఎడమచేయి భారం యెక్కువైంది. కుడిచేయిమీద ఆమెతల ఉంది. అంచేత యెత్తివేసినట్టయింది. ఆమె మొలకువకు అదేకారణం. కళ్లువిప్పి చూసింది. రాతివిగ్రహంబడులు తన రమా కాంతం దగ్గర కూర్చున్నాడు, చల్లనీళ్లతో తనమొహాన్ని తడుపుతూ... ఇద్దరూ ఉద్రిక్తులయ్యున్నారు. ఎవరు ఎవరిని ఎట్లాఅన్నా ఏమనుకుంటాగో అనే అనుమానభూళి వారి నాశ్రయించలేదు; ఎట్లా సంబోధించాలనే శబ్దాస్వేషణంలేదు. ఆపనంతా వాళ్లచేతులు, కళ్లు, పెదవులే చేశాయి.

‘ఇంకోమారు ప్రార్థనచేసి వెళ్తామా?’ అంది రాజేశ్వరి.

‘తప్పకుండా...నీతోకూడా ప్రార్థించి తరిస్తాను.’

ఇద్దరూ పరితృప్తహృదయులై పెదవులమీద చిరునవ్వు మొలకలెత్తగా, కళ్లల్లో దివ్యానందం చిందులాడగా, కాగ్లోయెక్కి కూర్చున్నారు. కారును ఊళ్లోకి పోనిచ్చింది. ఊరిబయట తనకోసం వైద్యుని తీసుకునివస్తున్న దాసీదాన్ని వైద్యుణ్ణి కూడా పిక్అప్ చేస్తూ రమాకాంతుని ‘అమృతనివాస’లోకి వెళ్లారు.

ఒకప్పుడు అరిస్టోక్రాటిక్ రాజేశ్వరి యిప్పుడు తన ఉన్నతవిద్యను సద్వినియోగం చేస్తూ ఆ ఊరికి సర్వవిధాల సేవచేస్తున్నదని చెప్పడం అనవసరం.

అక్కడ ప్రకాశం ‘ఎక్కడో సుఖంగా ఉండనీ. కాని పాపం కారును తిరిగిపంపక తవవద్దనే ఉంచుకొని ఉంటే బావుండేది’అని అనుకున్నాడు, కొంచెం ఫీల్ అవుతూ.

## శ్రీ హితైషిణీమండలి, బాపట్ల

భవన శంఖుస్థాపనము

శ్రీ హితైషిణీమండలి భవన శంఖుస్థాపనము 7.11.41 తేదీ శుక్రవారం అత్యంత వైభవోపేతముగా జరుపబడినది.

ప్రథమమున యథాశాస్త్రీయముగా వాస్తువూజాక్రమముగా జరిగిన తరువాత ఈ పురమునందలి సబ్ జడ్జిగారగు మహారాజశ్రీ ఘాడభూషి రంగనాథాచార్యులవారి సతీమణియగు శ్రీమతి గుణవతీదేవిగారు వెండితాపీచే శంఖుస్థాపనము గావించి అచట సమావేశమైన శ్రీల నుద్దేశించి శ్రీ సమాజములకు భవనముండినగాని అభివృద్ధినందుట కవకాశములేదనియు ఈ శ్రీ హితైషిణీమండలివారు శ్రీ సంఘమునకు చేయుచున్న సేవ అనిర్వచనీయమనియు మీరెల్లరు ఈ భవన నిర్మాణ కార్యమునకు తోడ్పడి అసతికాలములూ భవనము తయారగునట్లు చూడవలెననియు చెప్పిరి. పిమ్మట శ్రీమతి కనుపరి వరలక్ష్మమ్మగారు మండలి చరిత్రను వివరించి భవన నిర్మాణమునకు ఎల్లరు సహాయ మొనర్పవలెనని కోరిరి. శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీ కాంతమ్మగారి వందనములతో సభ సమాప్తమయ్యెను.

# కీర్తిశేషులు నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు

సుప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర పండితులును సాహిత్య విమర్శకాగ్రసరులు నగు శ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు తమ 77-వ యేట బెంగళూరున మృతిచెందిరి. వీరి కుమారులు వ్యాయమూర్తి చంద్రశేఖరయ్యగారు మదరాసు ప్రాశోర్య జడిపదవి నడుకొన్న సంతోషవార్తను వినిన తరువాతనే ఈ ధన్యజీవి ఇహలోకమును వీడెను.



కీర్తిశేషులు నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు

మరణము 29-10-1941

కుప్పస్వామయ్యగారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున చాలకాలము బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ ('తెలుగు శాఖ') మెంబరుగను, ఆంధ్రభాషా పరీక్షకులు గను, ఆంధ్ర పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణయ సంఘసభ్యులుగను ఉండి మంచిసేవ చేసిరి.

అంతకుముందు వీరు తమ స్వస్థల నును తిరుపతియందు వీడరుగ నుండి మంచి పేరు గడించెరు.

కొంతకాలము వీరు ఉపాధ్యాయులుగ కూడ నుండిరి.

వీరు అనేక రచనలుచేసి ప్రకటించి యుండిరి. వానిలో, ముక్కుతిమ్మన వ్రాసిన పారిజాతాపహరణమునకు వీరు చేసిన 'పరిమళోల్లాసము' అను వ్యాఖ్య ప్రసిద్ధమయినది. భారత సారము, భోజరాజీయము అను వచన గ్రంథములను రచించిరి.

గద్యపద్యరచనలందు వీరి కైలి పర శము, హృదయంగమము. సంస్కృతమున వీరు రచించిన స్తోత్ర గ్రంథము లందు 'స్థవరత్నావళి' పేరుపొంది నది. ధన్యమణిహారమునది చాలా మనోహరమైనది. శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతకమును వీరి భక్తిపూర్ణ రచనమును ప్రసిద్ధమైనది.

కుప్పస్వామయ్యగారు రామాయణ, భారత, భాగవతాది మహద్గ్రంథములను ఆమాలాగ్రముగ చదివిన పండితులగుటయే కాక, వానికి పాఠ్యాత్మ్య సాహిత్యవిమర్శన పద్ధతిని పేరకలను వ్రాసి ప్రకటింపజేసిన సారస్వత సేవకోత్తములు. పరసమైట్టియ, పటుత్వము గలిగినట్టియ మంచి గ్రాంధికభాషలో వీరి రచనలు నిరుప్రమాదముగ నుండును.

ఈ అసమాన కవిపండితునకు కావ్య, నాటక, సంగీత, వేదాంతాది విద్యలయందు విశేష అభిమానమును చక్కని ప్రవేశము నుండెను. హాయిగొల్పు చక్కని కంఠస్వరముతో వీరు సుశ్రావ్యముగ పద్యపఠనము చేయుచుండి, అనేకులకు ప్రియతమలయిరి.

ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున కీర్తికేషులు జయంతి రామయ్యపంతులుగారును, నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారును ఒకవిధముగ ఒకతరగతికి చెందిన cultured and classical gentlemen అనవచ్చును. కుప్పస్వామయ్యగారు మంచి హృదయపూర్వకమైన హాస్యరసము (Humour) ను కలిగియుండి సంభాషణ చతురత్వో ఏ యీడువారితోను, ఎట్టి సంఘములోను, ప్రీతిపాత్రులై వర్తింతుచుండుట మే మెరిగియుండిన విషయము.

కుప్పస్వామయ్యగారికి శ్రీల విద్యాభివృద్ధిలయందును విశేష ఆదరాభిమానము లుండినవి. వీరివద్ద 'మనుమరాలు' వలె చనవుగ నుండి ప్రోత్సాహమును బడసి 'జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకము'ను హృదయముగ రచించిన విదుషీమణి శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ వీరిని ప్రశంసించుచు వ్రాసియుండిన మాటలను ఈ దిగువ పొందుపరచుచున్నాము :—

“లోకశంకరుండును, భక్తవశంకరుండును, కలిమలనాశంకరుండునగు శంకరునిపై నెందఱో మహా కవులు శతకంబులం జెప్పి కృతార్థులైయున్నారు. అట్టి శతకములలో ధూర్జటికవికృత శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతకమును, ఆధునికులలో విమర్శకాగ్రేసర బ్ర|| వే|| నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారి కృతమగు శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతకమును నుప్రసిద్ధములై, యధికప్రచారమునందున్నయవి. ఏలకో నేటివరకవ్యరస శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికపై నొక శతకమును జెప్పరైరి. అయ్యది నాపుణ్యమని తలంచి యీ శతకమును నా శక్తికొలది రచించి, శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా తరుణారుణచరణ సోజంబుల కర్పించుచున్న దానను.

ఈ శతకమును దిద్ది యొసంగుడని విమర్శకాగ్రేసర బిరుదాంకితులగు బ్ర|| వే|| నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారిని బ్రార్థించితిని. బాల్యమున వీరి మనుమరాండ్రతో నాడుకొనుచు వారిలో నొకరైనగుఁ బెరిగియుండుటచేతను, వారిచే 'నా యసుంగు మన్మరాలని' సంబోధింపఁబడుటచేతను, వారు మాకందఱుఁ గురువులగుటచేతను, వారే దీనిని సవరించి యొసంగవలయునని వారి పాదపద్మములకెఱిగి విన్నవించుకొంటిని. మా 'తాత'గారికి నాయందుగల వాత్సల్యముచే, పయోవృద్ధులయ్యు ముదిమినగు శ్రమకొర్చి, యోషికతో నిద్దానిని సవరించిరి.”



# భారతదేశం - జ్యోతిర్మయ ప్రభాతమ్

శ్రీమతి వల్లభ నేని రంగాదేవి

ప్రపంచమంతా అంధకారభూయిష్టముగ నున్నది. నిశాంధకారమును నక్షత్రములు నశింపజేయ బాలకున్నవి. చంద్రునికికూడా ఆ పూర్తి పవరు లేకున్నది. ఆ సామర్థ్యం, ఆ శక్తి, సూర్యభగవానునిలో యున్నది. అతనిని కన్నెత్తి తేరిపారచూడజాలరు.

భారతదేశం - శతాబ్దములనుండి పరాధీనముగా యున్నది. శతాబ్దములనుండికూడా భారత భాగ్యాకాశం నిబిడాంధకారాచ్ఛాదితమై యున్నది.

అచ్చటచ్చట - అప్పుడప్పుడు - ప్రకాశమానమైన తారలు గోచరిస్తున్నవి. కాని నక్షత్రాలవల్ల యెప్పుడైనా ఘోరాంధకారం దూరమైనదా?

కాలేజీలనుండి చాలమంది యువకులు B. A., M. A. డిగ్రీలు పొందుచున్నారు. వెంటనే - బయట కాలిదగనే నాకరీలకై కాకుల్లాగా తిరుగుచున్నారు. ఫలితం శూన్యం. శాంతిసుఖములు వారికి స్వప్నతుల్యములు.

రైతులు ఆహర్నిశలు పాటుపడ్డప్పటికీ ఉదరపోషణావకాశములకు ప్రాకులాడుచునే యున్నారు.

జామిందారుల జండ్లి చేష్టలు, శాసకుల అత్యాచారాలు, అర్థరహిత శిక్షాప్రణాళికలు, నిరుద్యోగుల శోచనీయ సమస్యలు, సాంఘిక విద్వేషాలు, రాజకీయ వైమనస్యాలు, లక్షోపలక్షల దరిద్ర మానవుల యార్తనాదములు, మూర్ఖసాధుల...

తమ వర్తమాన దురవస్థనుండి విముక్తిబొందుటకై, నేటి భారతీయ మానవజాతి నానావిధ యత్నముల జేయుచున్నది. భారత భవితవ్యం కొందరు 'కారల్ మార్క్సు' సిద్ధాంతములపై నిర్మించాలంటే, కొందరు 'ప్రిన్సు క్రపాట్ కన్' సిద్ధాంతములపై నైతేనే శ్రేయస్కరమంటున్నారు. కొందరు శత్రు సహిత విప్లవం కావాలంటుంటే, కొందరు మహాత్మాగాంధీగారి ఆహింసాత్మకాందోళనే అవలంబిస్తామంటున్నారు. అందరి లక్ష్యం ఒక్కటే. అందరిద్వేషం ఒక్కటే. అందరు భారతదేశము కినే గోరునది. భారతదేశమందు కోట్లకొలదిగనున్న పేదల కన్నవస్త్రములు కలగాలనే అందరూ కోరునది. అయినప్పటికీ అందరి త్రోవలూ వేరువేరు? కాని యేత్రోవ తొక్కిన శ్రేయస్కరమే?

రష్యా విప్లవాన్ని భారతదేశంలో అనుకరణచేయాలనుకొనేవారు - ముందుగా - రష్యా భారత దేశాల పరిస్థితులు అవగతం చేసుకోవాలి. అయితే, భారతదేశం జారుచక్రవర్తులనాటి రష్యాకాదు. 1917-18 సంవత్సరములనాటి ఇబ్బతీ జర్మనీలు అంతకుముందే కాదు!

భారతదేశ నవ్యజ్యోతిర్మయ ప్రభాతమ్ - ఇబ్బతీదేశపు ఘాసిజముగాదు. జర్మనీదేశపు నేషనల్ సోషలిజముగాదు. రష్యాదేశపు కమ్యూనిజముకూడ కాదు. యిది ఋషులదేశం. చార్మనీకులదేశం. జూలియన్ సీజరుదేశంగాదు. సికందరు దేశంగాదు. భారతదేశానికొక స్వంత మార్గమున్నది. స్వతంత్ర పథమున్నది. భారతదేశం తన నవ్యజ్యోతిర్మయరూపములో, ప్రపంచమెదుట ప్రత్యక్షమైనవాడు. ఆ పథభ్రష్టరాజ్యాలన్నీ (అశాంతి లోయున్న) విస్మయ-విహ్వల-విరాగత్వం జెంది - శ్రద్ధాభక్తిపూర్వకంగా నమస్కృతులయ్యిచును.

నూత్న సాహసశక్తులుగల భారతీయ నవయువకులు - ప్రపంచ మార్గదర్శకులగు నవయువకులు ఋషిపుంగవుల దేశమగు యీ పుణ్యభూమిలో గౌరవోజ్వల ప్రభాతాగమనము తొందరలో కలుగునని పరాధీన పారతంత్ర్య నాశనం తొందరలో అగునని - మంచుకొండపై చంచలమెరుగని ప్రాతః స్మరణీయ మహర్షుల 'సర్వేభవంతు సుఖినః సర్వేసంతు నిరామయాః మా కశ్చిత్ దుఃఖ భాగ్యవేత్' అన్న పవిత్ర వాక్కులు తొందరలో సార్థకమగునని - నిరీక్షించుచున్నారు. కావున భారతదేశం ముందు బలీయం కావాలి. శక్తిసంపన్నం కావాలి. నిష్కామ కర్మయోగాశ్రయం తీసుకోవాలి.

# స్వీ కారము

శ్రీరామకృష్ణ వాక్యావళి

స్వీతీయ ముద్రణము. 540 పుటలు, క్రొన్నపైజి. సాదాబైన్డ్, వెల రూ. 1.12.0; మేలైన అట్ట బైన్డ్ రూ. 2.4.0. చక్కని ముద్రణము.

పరమహంస సంగ్రహ జీవిత సహితము. ఇంచుమించు 80 నీతికథారత్నములతో గూడిన యీ గ్రంథమున 1121 మహోపదేశములు గలవు. మానవుని ఆత్మవికాస క్రమము ననుసరించు విధమున బోధ లిందు పొందుపరుపబడియున్నవి. భాగవతము, గీతలు మున్నగు గ్రంథములనుండి యిందు ప్రమాణవాక్యములు ఉదాహరింపబడియున్నవి.

శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస జీవితోపదేశ సంగ్రహము

పరమహంస జీవితమందలి ముఖ్య సంఘటనములన్నియు నిందు గలవు. వెల ఆ. 2½.

శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస నీతికథారత్నములు

వెల 0 6 0. ఇందు గల 62 నీతికథారత్నములును ఆధ్యాత్మిక నైతిక తత్త్వములను తేటతెలుగు మాటలలో సర్వజన సుబోధ మొనర్చుచున్నవి.

పై మూడు గ్రంథముల ప్రకాశకులు: చెన్నపురి శ్రీరామకృష్ణచరమవారు. అనువాదకులు:

శ్రీ మాధవ చైతన్య బ్రహ్మచారి.

కుసుమావళి (వద్యాలు, గీతాలు)

రచయిత: ధరణికోట శ్రీరాం. ప్రకాశకులు: నాథం అండ్ మూర్తి, నెల్లూరు. ముద్రణము 1941. 64 పుటలు. వెల 12 అణాలు. ఇందులో 42 శీర్షికలున్నవి.

“కవిగానివాని వ్రాతలివి! మనోద్రేకంలో పొంగిన భావతరంగాలు మాత్రమే!” అని యువకుడు భావుకుడుఅగు రచయిత ముందుగా ‘ఒక మాట’ చెప్పకున్నాడు వినయంగా. ఈ గ్రంథమందలి వివిధ రచనలద్వారా, భావావేశముగల ఈ యువకునియందు కవిహృదయ మున్నదని తెలియుచున్నది. ఈయన అభివృద్ధిని, జీవిత సాఫల్యమును కోరెదము.

రీటా (హెయిర్ టానిక్)

పీటో మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీవారు అభిప్రాయార్థము మచ్చుకు మాకు పంపిన “రీటా” అను హెయిర్ టానిక్ బెస్టు సీసాను కృతజ్ఞతతో నందుకొంటిమి. దీనిగూర్చిన ప్రకటన “గృహలక్ష్మి”లో వేరొకచో కాననగును.

## స్త్రీల స్థానము

“భారత విజ్ఞానమునకు కుటుంబము మూలాధారము.”

“తమ స్త్రీలకు భారతీయులు తగిన స్థాన మిచ్చుటలేదని కొందరనుచుండిరి. కాని, యిది నిజము కాదు. భారతదేశములో స్త్రీకి గొప్ప స్థానము కలదు. స్త్రీ గృహిణి, గృహమునకు రాణి. పురుషులు చేయవలసిన పని స్త్రీలు చేయవలె ననుట పొరపాటు.”

“త్యాగము భారత విజ్ఞానమునందు గొప్ప స్థానము నలంకరించుచుండెను.”

—సత్యమూర్తిగారు, బొంబాయి ఉపన్యాసంలో.

# చలనచిత్రముల సమీక్ష

## “తారుమారు” (తెలుగు)

జగన్నాథ్ ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జ్యూరు మదరాసువారు తయారుజేసిన “తారుమారు” అను తెలుగు సాంసారిక హాస్యరస చిత్రము “వెలింగ్ టన్” టూకీనులో ప్రీవ్యూగా చూపబడియుండెను. ఇదియొక ఆంగ్ల చిత్రమునకు అనుకరణము. కథా అవలంబనము సహజముగనే యున్నది.

తెలుగులో మంచి హాస్యచిత్రములుగాని, ప్లాడ్ మోసుకు తగిన చిన్న ఫీల్ములుగాని లేని కొరతను “తారుమారు” తీర్చగలదు.

కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు ఈ కథను మాటలను రచించారు. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి, డి. హేమలత గారు చాలా సహజముగ ఒప్పదముగా నటించారు. ఈ ఫీల్ములో రెండుపాటలుగూడ యథాస్థానమున చేర్చబడియున్నవి.

ఈ టూకీ గమనము మాత్రము ఎందుచేతనో మందముగనున్నదని తోచినది. జగన్నాథ్ ప్రొడక్షన్ వారిదేయగు రాబోవు “బలేపెల్లి” (మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారి రచన) యంతకంటె బాగుండగలదని నమ్మకము.

## న్యూ థియేటర్సువారి “లగన్” (హిందీ)

ఈ చిత్రము ప్రీవ్యూ స్టార్ టూకీస్ హాల్లో జరిగినది. నితీష్ బోసు డైరెక్టును, ఫోటోగ్రఫీ. ఆర్. సి. బోరాల్ సంగీతము. కానన్ బాల, సైగల్, నవాజ్ మొదలైనవారు ప్రముఖ పాత్రధారులు. సరే. కానన్ బాల పాట, ఆట బాగున్నవి. సైగల్ పాటకంటె హాయిగొల్పునది ఏదీ? నవాజ్ అతిశ్రేష్ఠముగ నటించెను. ఛాయా చిత్రగ్రహణము, శబ్దగ్రహణము నిర్దుష్టములు. కథమాత్రము కన్విన్సింగుగా లేదు (నచ్చలేదు). భారతీయ సంప్రదాయమునకు తగిన సాంఘిక సమస్యలను తెచ్చిపెట్టి చిత్రించుటయే యీ మధ్య న్యూ థియేటర్సువారికి పనియైపోయినట్లున్నది. కృతకముగా ఉండు కథలాని ఘట్టములతో సానుభూతి చూపగల్గి యుండుట సామాన్యపు సినిమాపేక్షకునకు మించినపని.

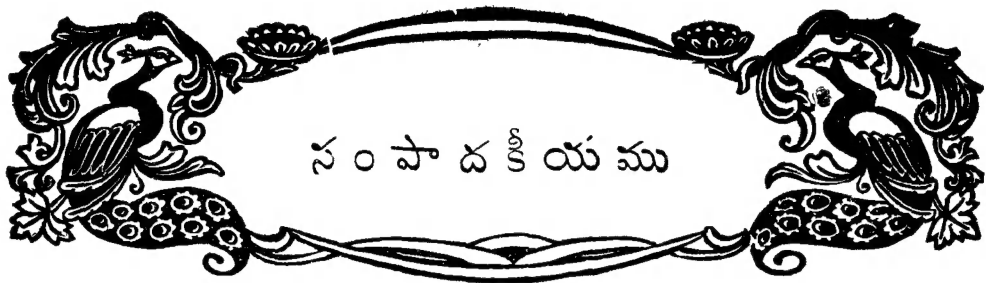
## “సుభద్ర” (కన్నడము)

ఈ టూకీ యిప్పుడు మద్రాసు వెలింగ్ టన్ లో జరుగుచున్నది.

బాలాజీ గుబ్బి ఫీల్ముస్ వారి ప్రథమ కన్నడ చిత్రము ఇది. దర్శకులు పి. పుల్లయ్యగారు బి. ఎ. ప్రధానపాత్రధారులు: జయమ్మ, హాన్నప్ప భాగవతర్, వినోదరత్నాకర జి. హెచ్. వీరన్న.

నాట్యముల ఏర్పాట్లు, కులకర్ణి శ్రీనివాస్.

అరసుని తీర్థయాత్ర, నాగలోకమున ఉల్లాసితో పరిచయము, శరవతా చిత్రాంగదతో వివాహము, జీవవర కపటసన్యాసి వేషమున సుభద్రాపహరణము, వివాహ విజయములకు సంబంధించిన ఇతివృత్తము ఎట్టి మార్పులలేక తెరమీద చూపబడినది. విశేష వ్యయప్రయాసలతో కూడిన సెట్టింగులు అలంకారములు అమర్చబడినవి, మితిమీరిన యెన్నోపాటలు ఉన్నవి. ఒక్కొక్కప్పుడు కర్నాటకుల సంగీతము విసుగుకూడ పుట్టించెను. అర్జున పాత్రధారియగు భాగవతర్ గారి పాటలు పద్యములు కొంత భాగవతము కత్తులతోనేయుండెను. నటన, భావప్రకటనము గూడ సినిమాలోవలెగాక నాటకరంగముమీదవలెనే తోచుచుండెను. గుబ్బివీరన్నగారు శుద్ధహాస్య నటుడన్న సంగతి వారి నాటకములు జూచినవారి కందరికిని తెలియును. ఈ చిత్రములో కళాసంపదకంటె చాందసమృద్ధి హెచ్చుగాయున్నను కథ పౌరాణికమగుటచేతను వీరపురుషుని ప్రేమవివాహ గాథలగుటను కన్నడము విశేష సంగీత ప్రియులగుటవల్లను, పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వము క్రింది యితర చిత్రములవలెనే యీ “సుభద్ర”కూడ బాగుగ ధనము సాగించుకొనగలదని చెప్పటకు ఎంత మాత్రము సందేహములేదు.



## సంపాదకీయము

ఆంధ్రోత్సాహము - ఉత్సవములు - సభలు

సుమారు ఒక నెలరోజుల లోపున ఆంధ్రదేశమునను, ఆంధ్రులు విశేషముగ నున్న కొన్ని యితర రాష్ట్రములలోను, మదరాసు రాజధానీనగరమునను విశేషముగ సభలు ఉత్సవములు జరిగినవి, జరుగుచున్నవి, జరుగనున్నవి. ఇది ఒక ఉత్సాహపు పొంగుగా, వెల్లువగా తోచుచున్నది. ఇన్ని సభల అవసరమో ప్రయోజనమో సందేహమునకు కారణము కావచ్చుననుకున్నను అదీ మంచిదే అని ఆశాపూరితముగ భావించుట కును వీలు ఉన్నది.

ఈమధ్య ఆంధ్రదేశపు వివిధజిల్లాలలోను మండల స్త్రీల సభలును జరిగినవి.

కాకినాడలో ఆంధ్రరాష్ట్రీయ మహిళా సమావేశము జరిగినది.

ఈ నెలాఖరులో కాకినాడలోనే అఖిలభారత మహిళామహాసభ జరుగనై యున్నది.

ఈమధ్య ఆంధ్రదేశములో విద్యార్థుల సభలు జరిగినవి.

మదరాసులో ఆంధ్రవిజ్ఞాన మహోత్సవము లను పేరుతో ఒక సప్తాహము జరిగినది. అది మద్రాసు ఆంధ్రవిద్యార్థులు, యువకులు ఏర్పాటుచేసినదే.

\* బొంబాయి ఆంధ్రసంఘమువారును తమ వార్షికోత్సవములను విశేష కార్యక్రమముతో జరిపినట్లున్నారు.

విశాఖపట్టణములో ఆంధ్రమహాసభలు, రాష్ట్రీయరాంధ్ర సమావేశమును జరిగినవి. విశాఖ ఆంధ్రమహాసభలో ఆంధ్రరాష్ట్రీయు గూర్చిన ఈ దిగువ ప్రధాన తీర్మానము పాఠ్యసయినట్లు తెలియుచున్నది.

“ఆంధ్రుల రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, వైజ్ఞానిక అభ్యుదయమునకు, అభివృద్ధికిని సత్వర ఆంధ్రరాష్ట్రీయత్యావశ్యకమగుటచేతనూ,

అట్టి ఆంధ్రరాష్ట్రీ స్థాపనకావలయునన్న ఆశయము గత పాతికయేండ్లకు పైగా ఆంధ్రదేశ మెల్లయెడలను, అనేకసార్లు ప్రకటితమగుటవలననూ,

లోగడ చెన్నపురి శాసనసభలలో ఉభయవర్గములవారును, కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీబోర్డువారి అనుమతిని, కాంగ్రెసు వర్కింగ్ కమిటీవారియొక్క అనుమతిని పొంది, సత్వర ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపనను గూర్చి తీర్మానించి యుండుటచేతను,

ప్రభుత్వమువారు వెంటనే ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపన గావించవలయునని ఈ మహాసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

తమ ప్రయత్నములు సఫలముకానియెడల, ప్రజాప్రతినిధులే తమ ఆశయ సాఫల్యముకొరకు వలయు సకల త్యాగములను చేయవలయునని ఈ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

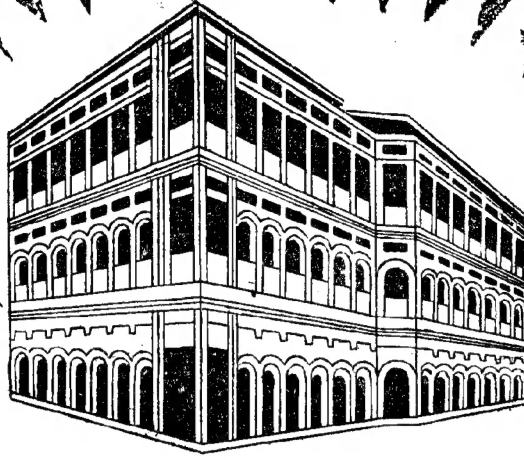
మదరాసులో ఈ నెలాఖరువారములోనే ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు సమావేశము ప్రదర్శనములు మొదలగునవి పెద్దఎత్తున ఏర్పాటు చేయబడుచున్నవి.

అన్నిటికంటే ముఖ్యముగ, ఆంధ్రుల ప్రధాన సంస్థ యనదగు చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభ రజతోత్సవ కార్యక్రమము మదరాసు నగరములో డిసెంబరు 21-వ తేదీనుండి జనవరి 4-వ తేదీనరకు ఒక పక్షము దినముల బహుళ కార్యక్రమముతో విశేష సంరంభముతో జరిపే ఏర్పాటులు చురుకుగా సాగుచున్నవి.

ఈ మధ్యనే కారాగారమునుండి విముక్తినంది ఆంధ్రులందరకు సంతోషము గొలిపిన స్వీకర శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారి అధ్యక్షతక్రిందను, శ్రీమతి దుర్గా బాయిమ్ ఎమ్ ఎ., బి. యల్. గారి కార్యదర్శిత్యముక్రిందను, తగు సహాయవర్గముతో నీ రజతోత్సవములు ఆంధ్ర విజ్ఞాన కళా వైభవముల ప్రదర్శనమునకు మిక్కిలి తోడ్పడగలవు.

యావదాంధ్రజాతీయందును ఐకమత్యము, సంఘనిర్మాణము, కార్యదీక్ష, సత్వర (ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర) నిర్మాణమును చేకూర్చుటకు తోడ్పడు ప్రణాళికా నిర్ణయము, అందుగూర్చిన నిరంతరకృషికి వలయు పట్టుదల, శ్రద్ధతోను తత్పరతతోను కూడిన ఉద్యమమును, ఈ వివిధ సభలయొక్కయు ఉత్సవాదులయొక్కయు పర్యవసానము ఫలితము నైనయెడల ఎంతయు సంతృప్తి సంతోషములు కలుగగలవు. అట్టితరి, యీ సంరంభమునకు కారకులయినవారెల్లరును, ఉత్సవ సభాదికము లన్నింటను పాల్గొనినవారందరును అభివందనీయులు చిరస్మరణీయులే యగుదురు.





# భద్రతయు సేవయు ప్రధానముగను ప్రముఖముగను

1896 వ సంవత్సరమునుండి

మా సంప్రదాయసిద్ధమైన విధానమునకు మూలనూత్రములు

**భారత్**  
ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యాలయము : లాహోరు.

దక్షిణ భారతదేశమున గల కాఖలు :—

మదరాసు, మధుర, ఎర్నాకుళం, కొలంబో, రాజమహేంద్రవరం,  
సికిందరాబాదు (దక్కను.)

ఛీఫ్ ఏజెంట్లున్న చోట్లు :

బెంగళూరు

::

గుంటూరు.